No. 80.40.150
v.3

Bought with the income of
the Scholfield bequests.

6161 I 1913

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Boston Public Library

http://www.archive.org/details/picesdu2019orgue03bonn

MUSIQUE RELIGIEUSE

DOUZE PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

PAR

JOSEPH BONNET

Organiste de la Société des Concerts du Conservatoire
et du Grand-Orgue de Saint-Eustache, à Paris

OP. 10.

3e VOLUME

PRIX NET : 8 FR.

SEB. BACH

P. PALESTRINA

ALPHONSE LEDUC
Éditeur de Musique
3, rue de Grammont, Paris (IIe)

Tous droits de Reproduction, d'Arrangement et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright by E. Leduc, P. Bertrand & Cie, 1913.

N° 582

MUSIQUE RELIGIEUSE

8040.150
V. 3

DOUZE PIÈCES

POUR

GRAND-ORGUE

PAR

JOSEPH BONNET

Organiste de la Société des Concerts du Conservatoire
et du Grand-Orgue de Saint-Eustache, à Paris

OP. 10.

3e VOLUME

PRIX NET : 8 FR.

SEB. BACH

P. PALESTRINA

J 537
4

ALPHONSE LEDUC
Éditeur de Musique
3, rue de Grammont, Paris (IIe)

Tous droits de Reproduction, d'Arrangement et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright by E. Leduc, P. Bertrand & Cie, 1913.

N° 582

Schol.
May 27. 1919
C

Cliché Victor Berger, 350, rue Saint-Honoré.

M. Joseph BONNET

Organiste du Grand Orgue de Saint-Eustache

INDEX

Positif. (Pos.)	Choir.
Récit. (Réc.)	Swell.
Grand-Orgue. (G^{d} O.)	Great Organ.
Pédales. (Péd.)	Pedals.
Anches 4, 8 et 16 p. (Anch.)	Reeds. 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Basson.	Bassoon.
Bourdon. (Bourd.)	Stopped diapason.
Flûte.	Flute.
Fonds 4, 8 et 16 p.	Foundation Stops 4^{Ft} 8^{Ft} and 16^{Ft}
Gambe.	Viol di Gamba.
Grand-Chœur.	Full Organ.
Hautbois.	Oboe.
Jeux doux 8 et 16 p.	Soft 8^{Ft} and 16^{Ft}
Montre.	Open diapason.
Octavin.	Harmonic Piccolo 2^{Ft}
Plein Jeu.	Mixture.
Salicional.	Salicional.
Tirasse. (Tir.)	Coupler.
Tirasse du Positif. (Tir P.)	Choir to Pedal.
» Récit. (Tir. R.)	Swell to Pedal.
» G^{d} Orgue. (Tir. G^{d} O.)	Great to Pedal.
Tremblant.	Tremulant.
Trompette du G^{d} O.	Trumpet.
Trompette harmonique.	Cornopean.
Unda Maris.	Unda Maris.
Voix céleste. (Voix cél.)	Vox angelica.
Voix humaine. (Voix hum.)	Vox humana.
Ajoutez.	Add or Draw.
Anches préparées.	Reeds ready.
Boite fermée.	Swell closed.
Boite ouverte.	» open.
Boite ouverte à moitié	» half open
Claviers accouplés. (Accoup.)	Keyboards coupled.
Claviers désaccouplés. (Désaccoup.)	» uncoupled.
Fermez.	Close.
Jeux doux. (les)	Soft stops.
Jeux forts. (les)	Heavy stops.
Laissez.	Leave.
Main droite. (M.D.)	Right hand.
Main gauche. (M.G.)	Left hand.
Mettez.	Draw.
Otez.	Put in.
Ouvrez.	Open.
Peu à peu.	Gradually.
Sans.	Without.
Seulement.	Only.
Tous.	All.

La registration des morceaux de ce recueil peut être modifiée selon la disposition, la composition et l'intensité des jeux de l'instrument. L'organiste de goût se dirige d'après le style et le caractère des pièces. La registration indiquée ici peut tout au moins servir de guide aussi bien pour les orgues à 3 et à 4 claviers que pour les orgues à 2 claviers.

The registering of the pieces in this volume may be modified according to the arrangement, composition & voicing of the stops which are at the performer's disposal. The organist of taste will allow himself to be guided by the character of the pieces. The registering indicated will at least be a guide for organs of three or four manuals as also for those possessing only two.

TABLE

Pages

№ 1 – In memoriam (*Titanic*) 1

» 2 – Ariel 8

» 3 – Méditation 14

» 4 – Moment musical 17

» 5 – Consolation 20

» 6 – Berceuse 23

» 7 – Magnificat (6 Versets en forme de Variations) 27

» 8 – Chaconne 32

» 9 – Paysage 41

»10 – Angelus du soir 45

»11 – Interludes (7 Versets) 50

»12 – Pisen Ceskeho Naroda (*Poème tchèque*) 54

JOSEPH BONNET.—12 PIÈCES POUR Gd ORGUE

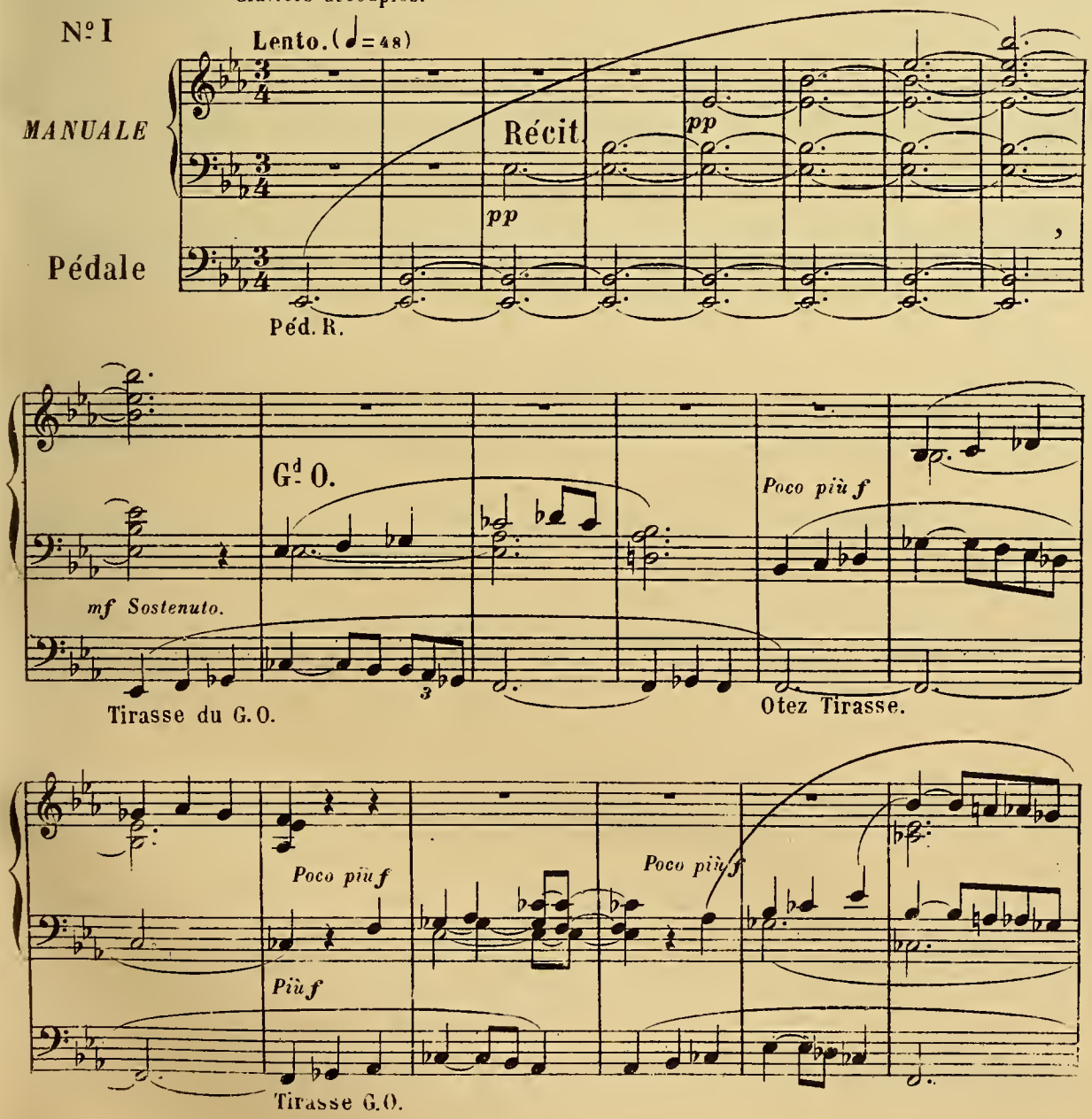
Op. 10

To the memory of the TITANIC'S heroes

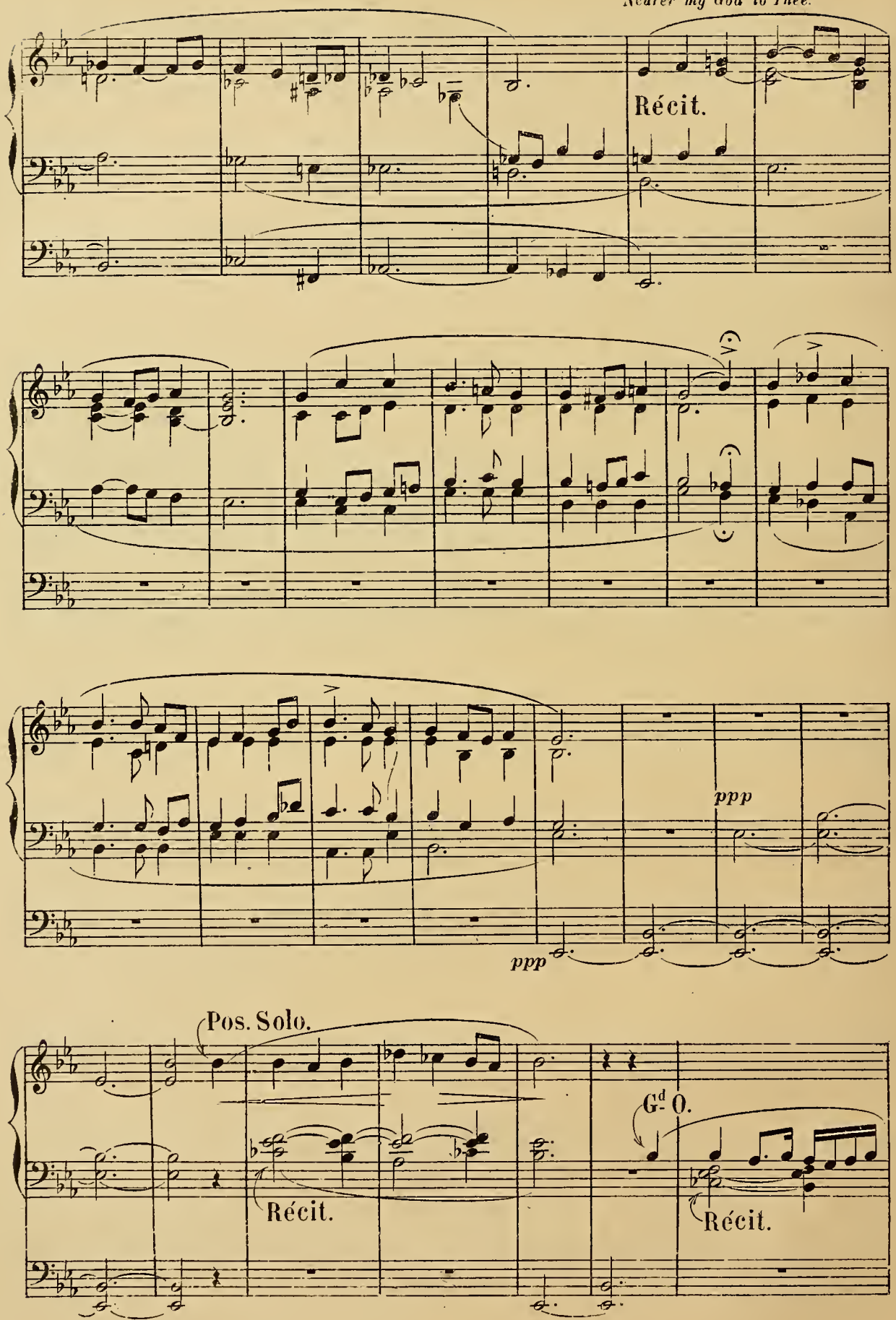
IN MEMORIAM

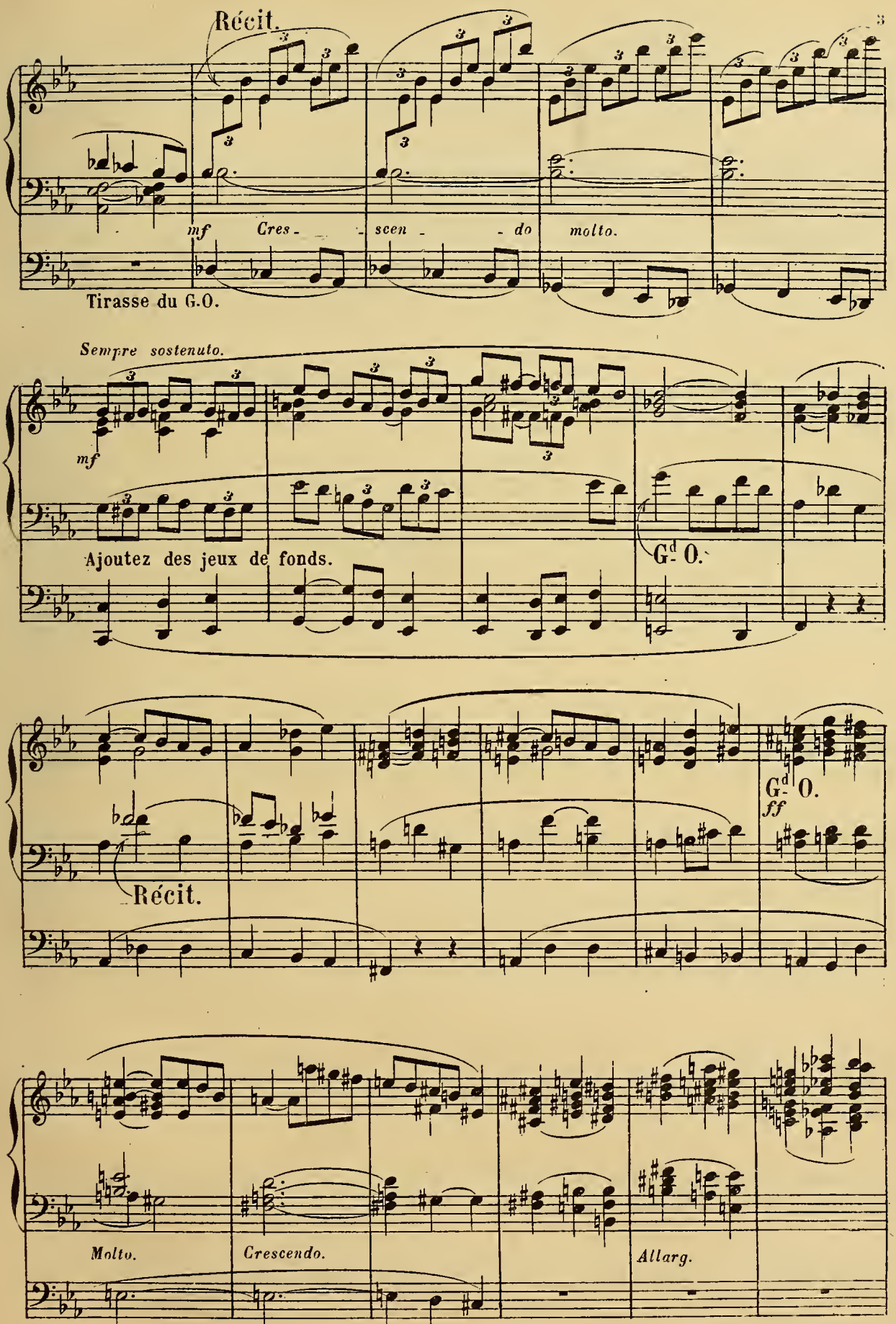
TITANIC

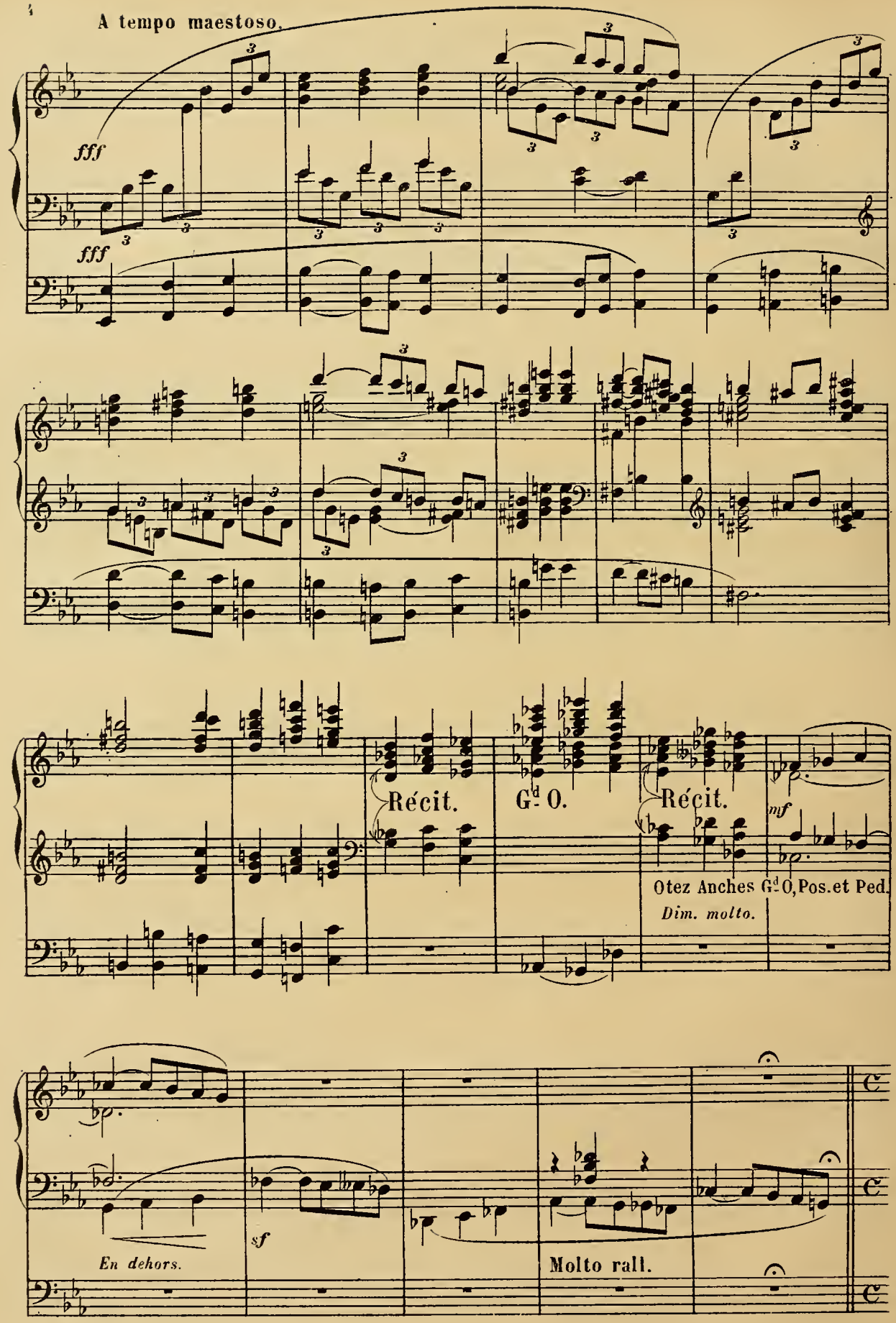
Récit. Voix céleste, Gambe 8.
Positif. Unda Maris, Salicional.
Gd Orgue. Gambe 8, Bourdon 8.
Pédale. Soubasse 16, Tirasse Récit.
Claviers accouplés.

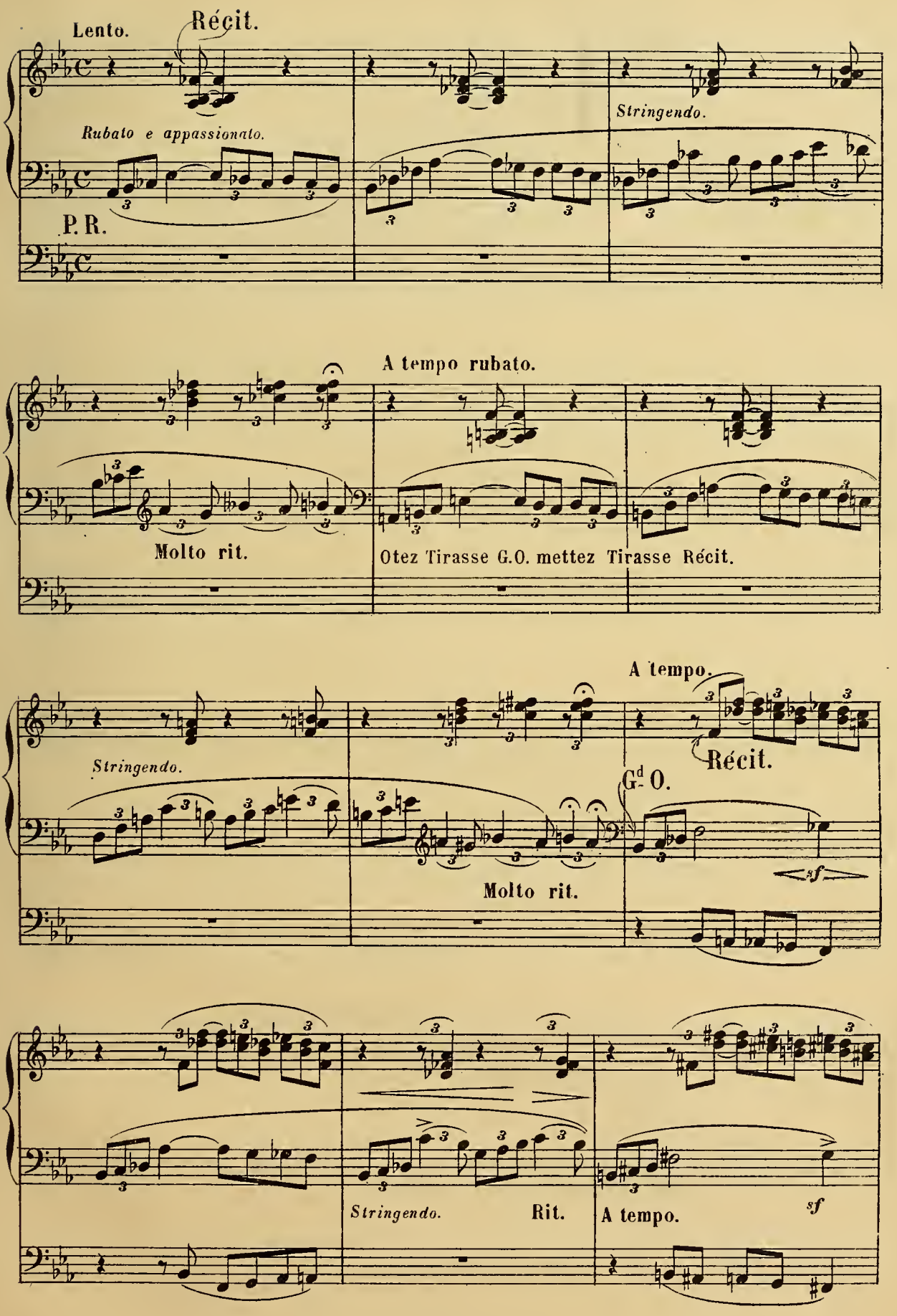


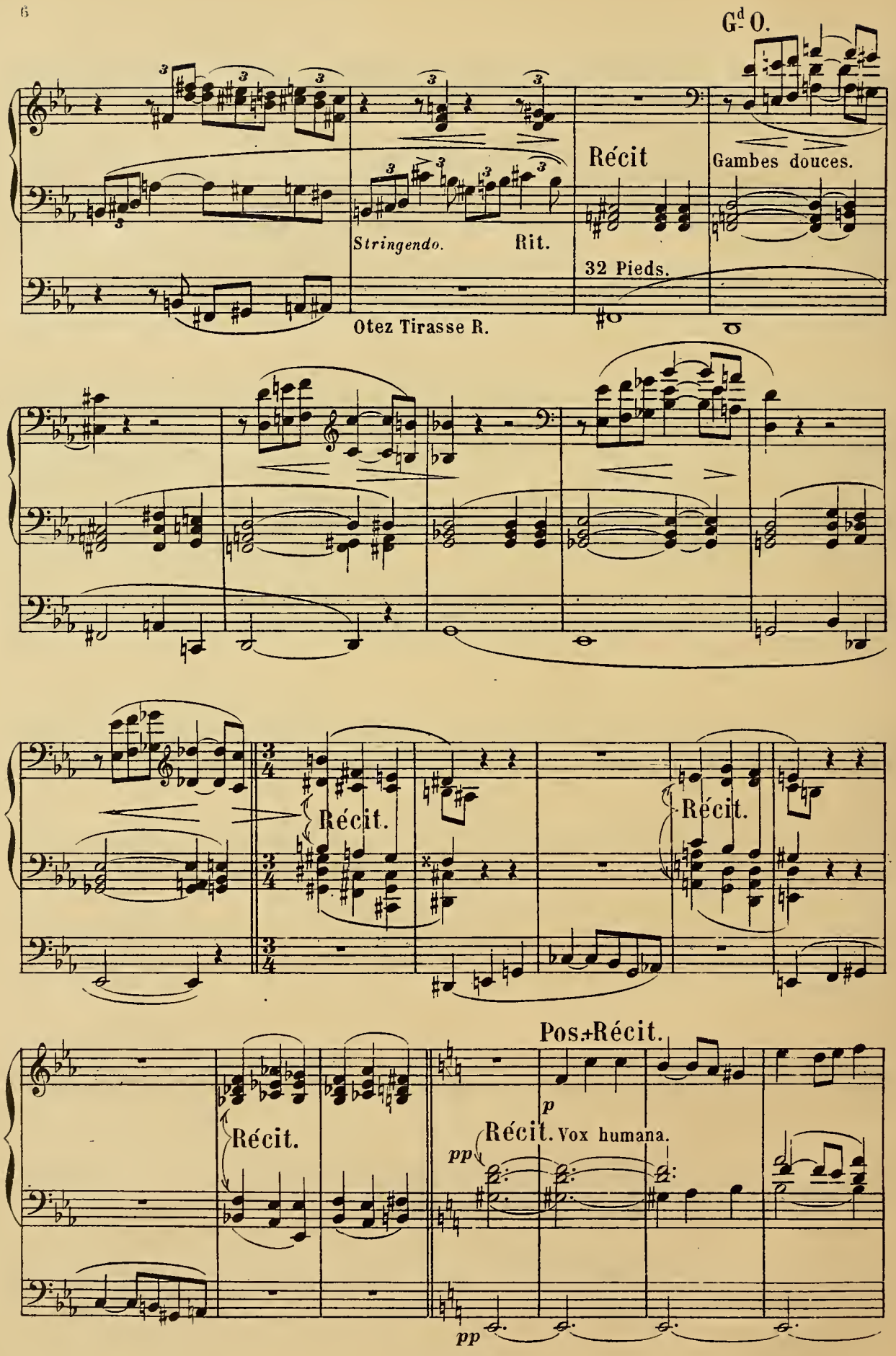
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.
Paris ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A.L. 15 623. Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie 1913.

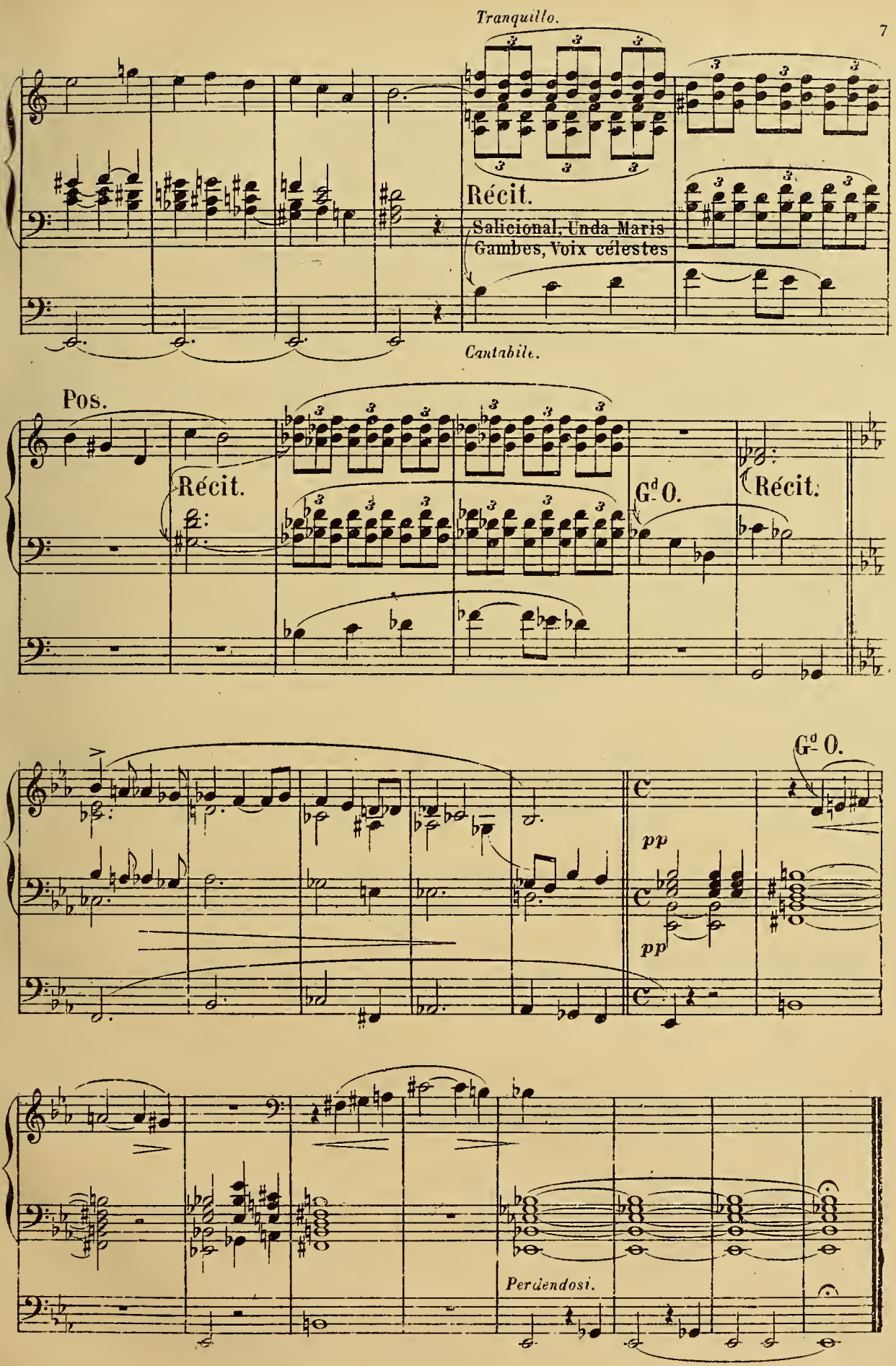

Récit.
ppp
ppp
Pos. Solo.
Récit.
Gd O.
Récit.


Récit.
mf Cres - scen - do molto.
Tirasse du G.O.
Sempre sostenuto.
mf
Ajoutez des jeux de fonds.
G^d O.
G^d O.
ff
Récit.
Molto.
Crescendo.
Allarg.


A tempo maestoso.
fff
fff
Récit.
G.d O.
Récit.
mf
Otez Anches G.d O, Pos. et Ped.
Dim. molto.
En dehors.
sf
Molto rall.


Lento.
Récit.
Rubato e appassionato.
P. R.
Stringendo.
A tempo rubato.
Molto rit.
Otez Tirasse G.O. mettez Tirasse Récit.
A tempo.
Stringendo.
Récit.
G.d O.
Molto rit.
sf
Stringendo.
Rit.
A tempo.
sf

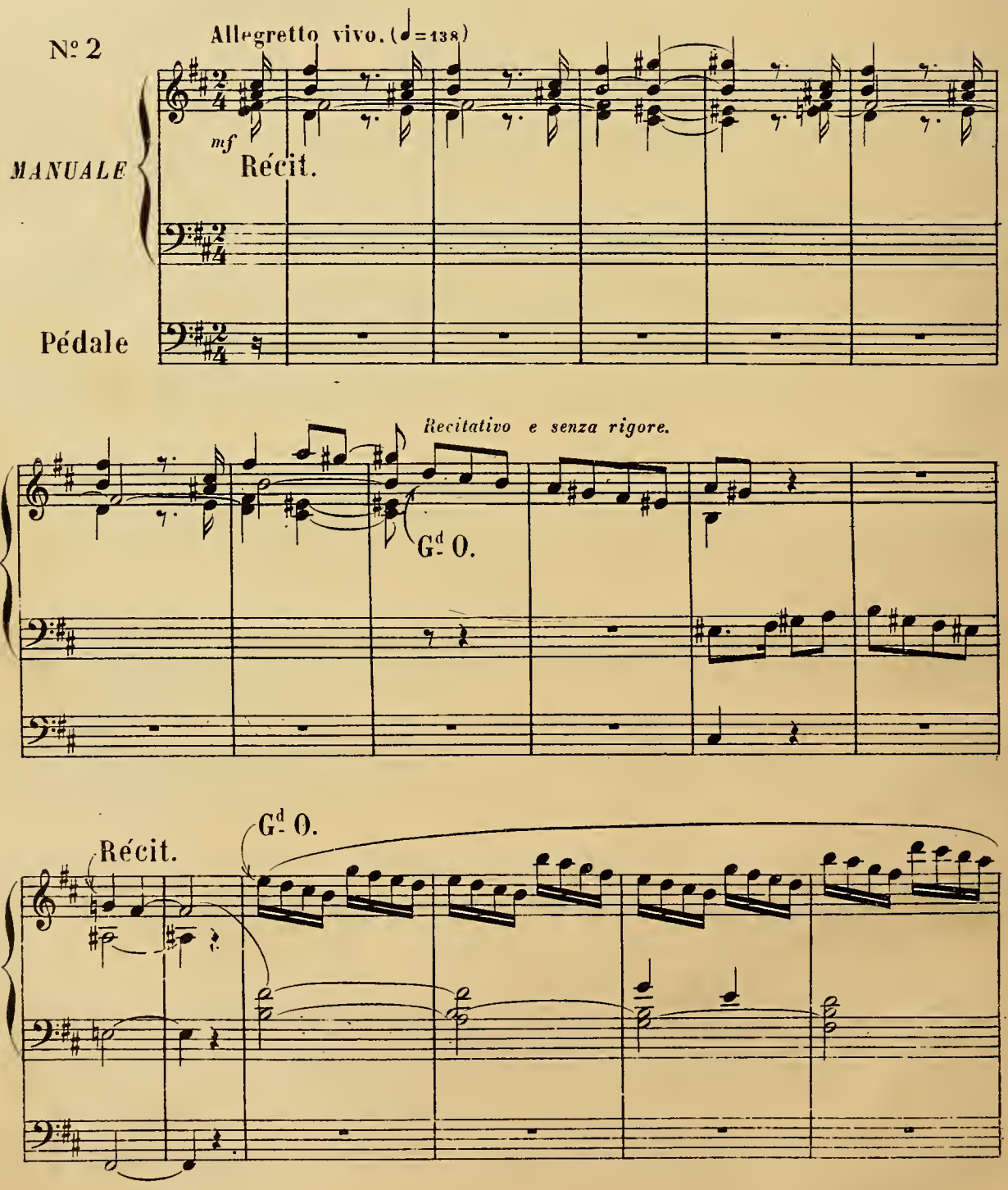

Gd O.
Récit
Gambes douces.
Stringendo.
Rit.
32 Pieds.
Otez Tirasse R.
Récit.
Récit.
Récit.
Pos.+Récit.
p
Récit. Vox humana.
pp
pp

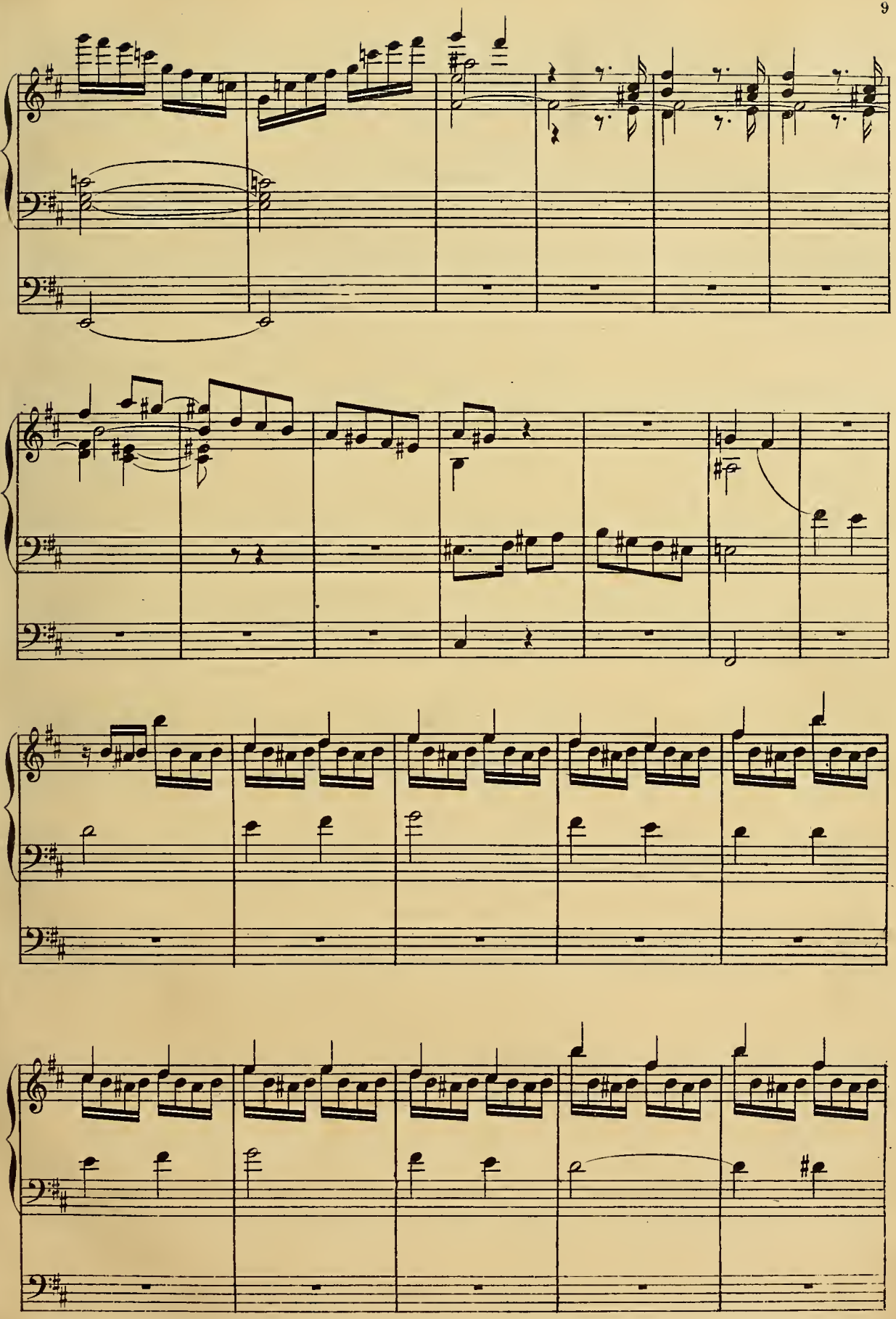

Tranquillo.
Récit.
Salicional, Unda Maris
Gambes, Voix célestes
Cantabile.
Pos.
Récit.
G^d 0.
Récit.
G^d 0.
pp
pp
Perdendosi.

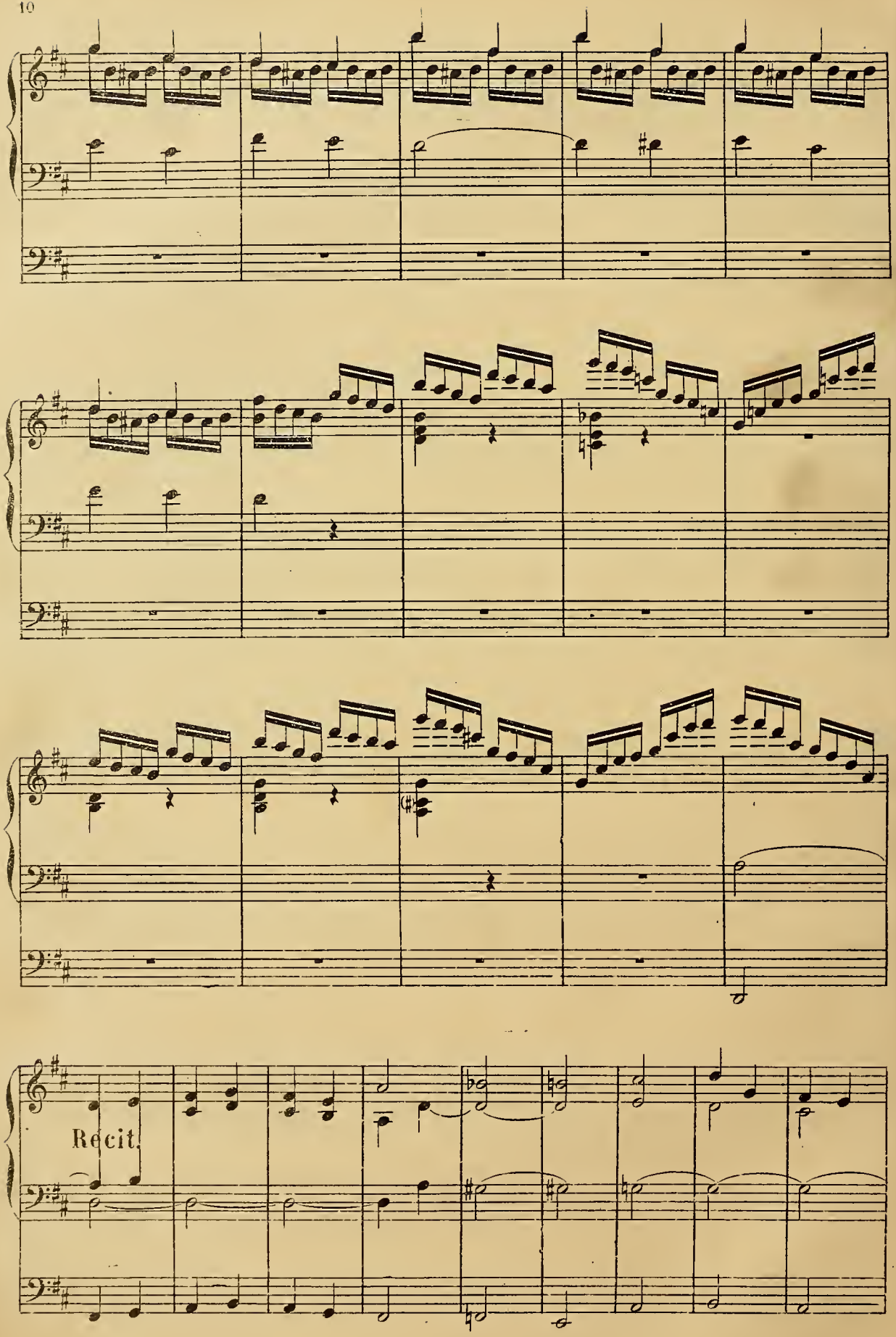
To Mr H. MATTHIAS TURTON

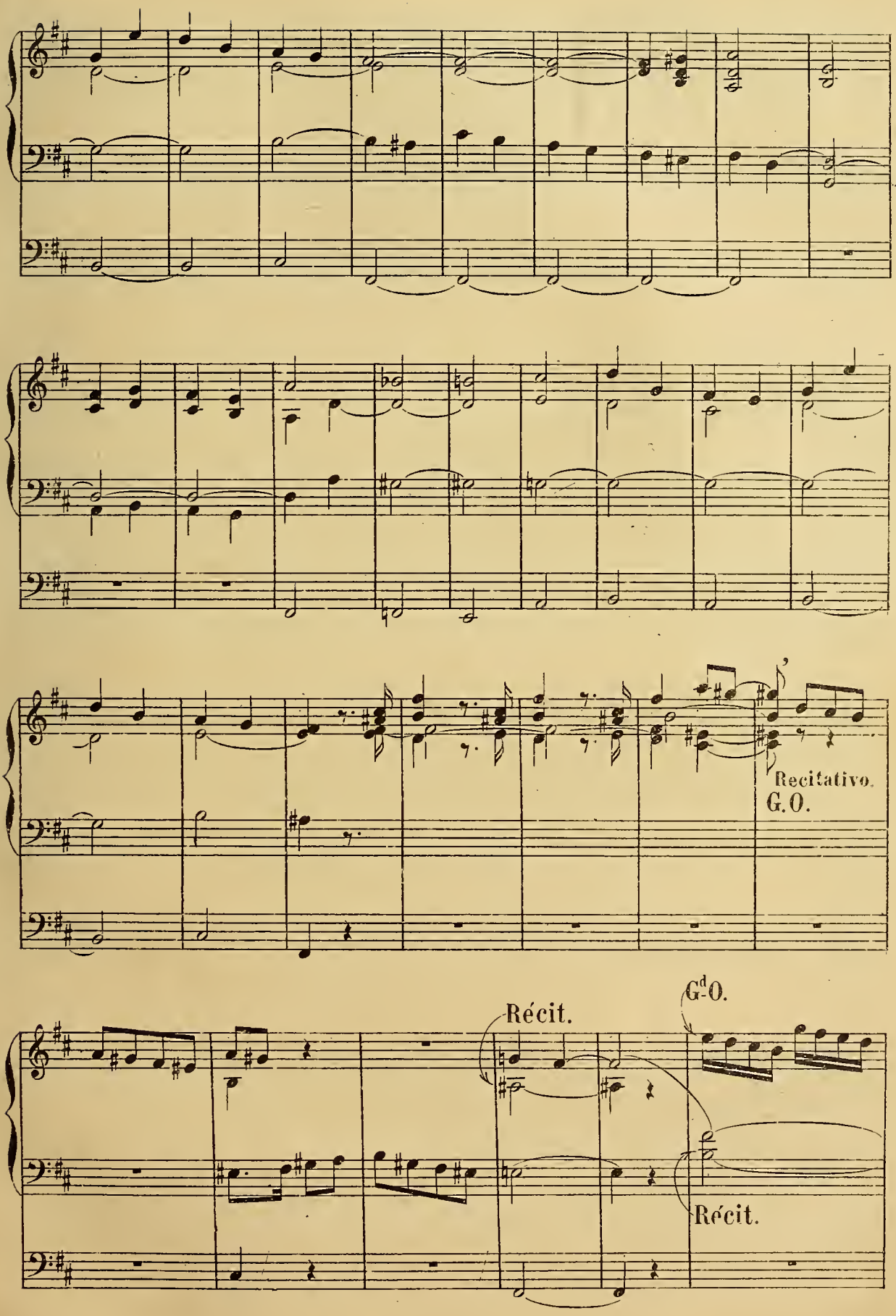
ARIEL

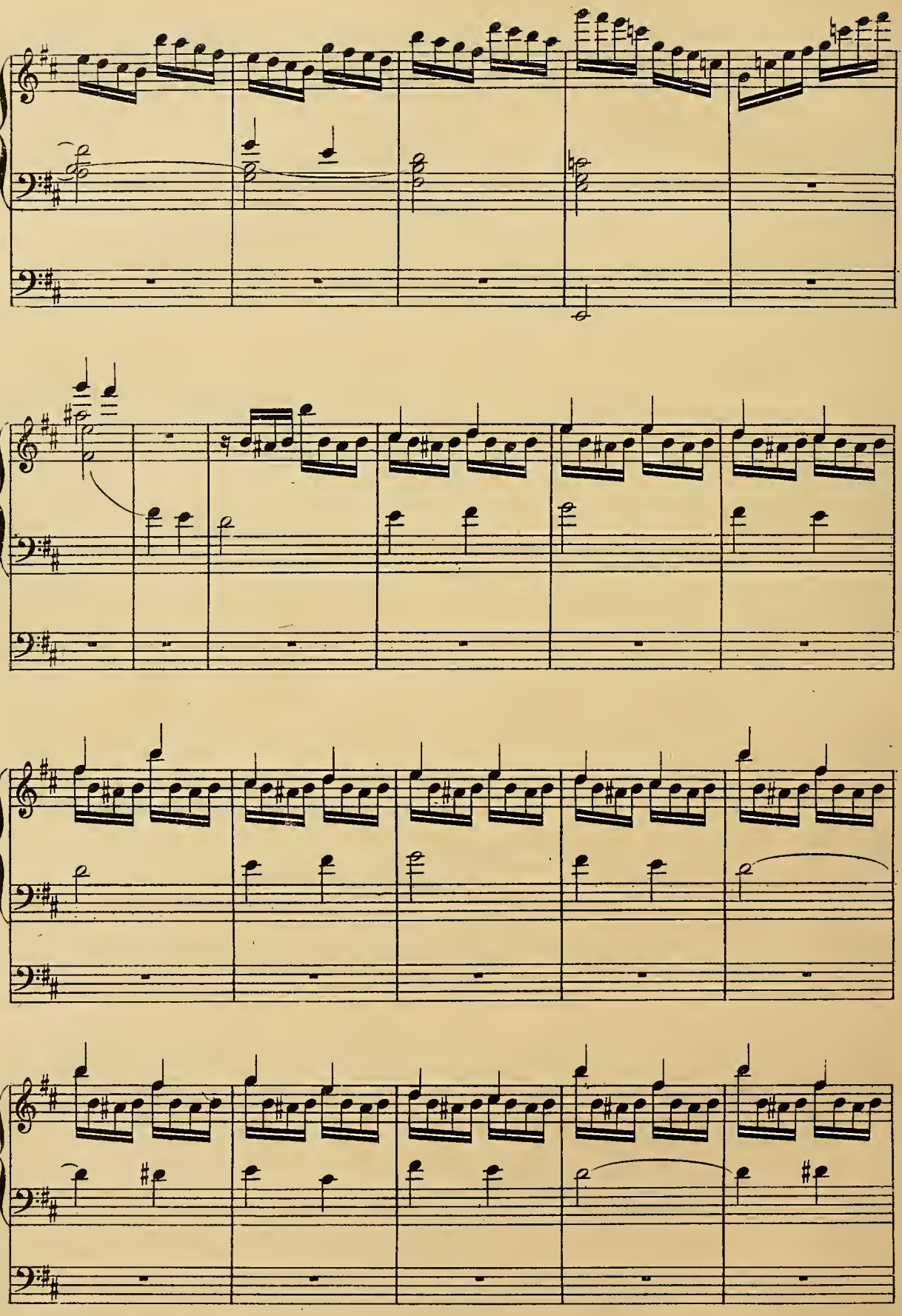
Récit. Gambe 8, Bourdon 8.
Gd Orgue. Flûte 8.
Pédale. 16, 8 doux.

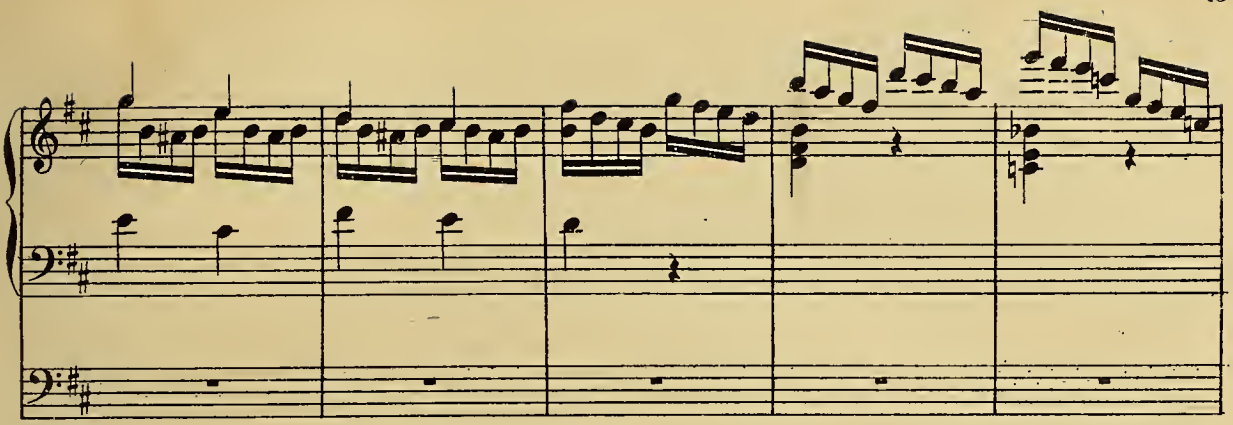


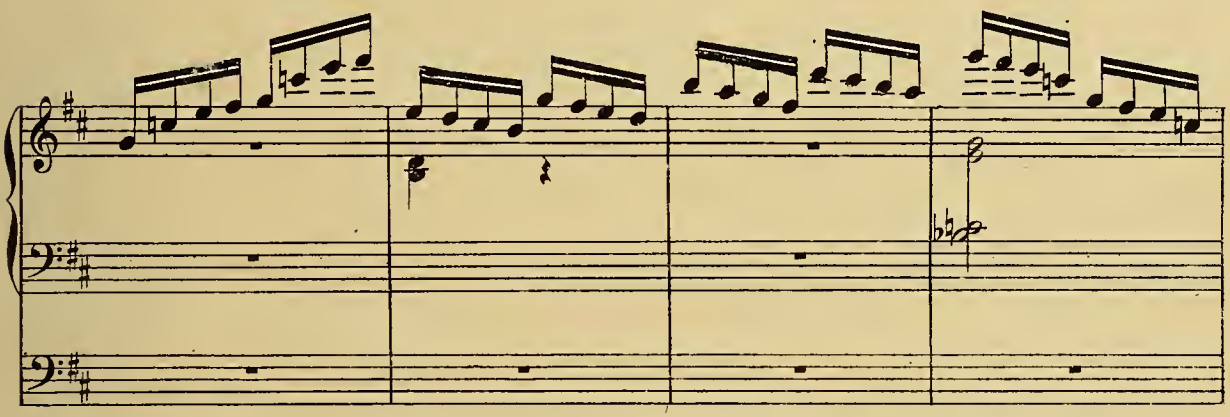


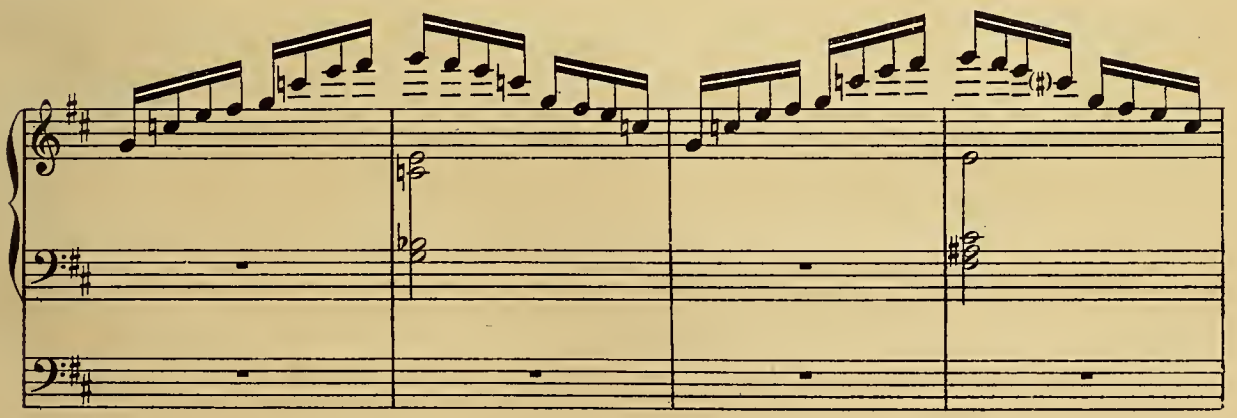

Récit.

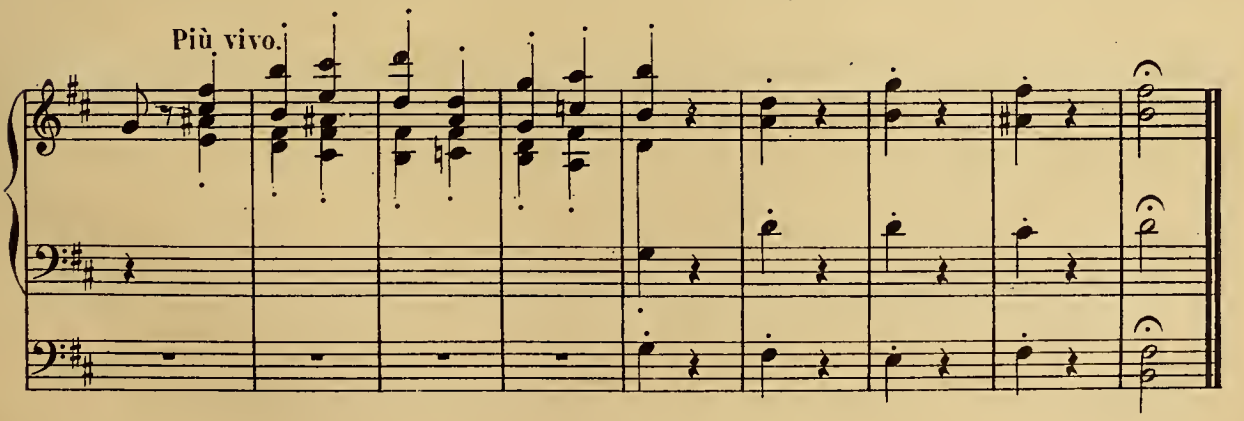

Recitativo.
G.O.
Récit.
G^d O.
Récit.










Più vivo.

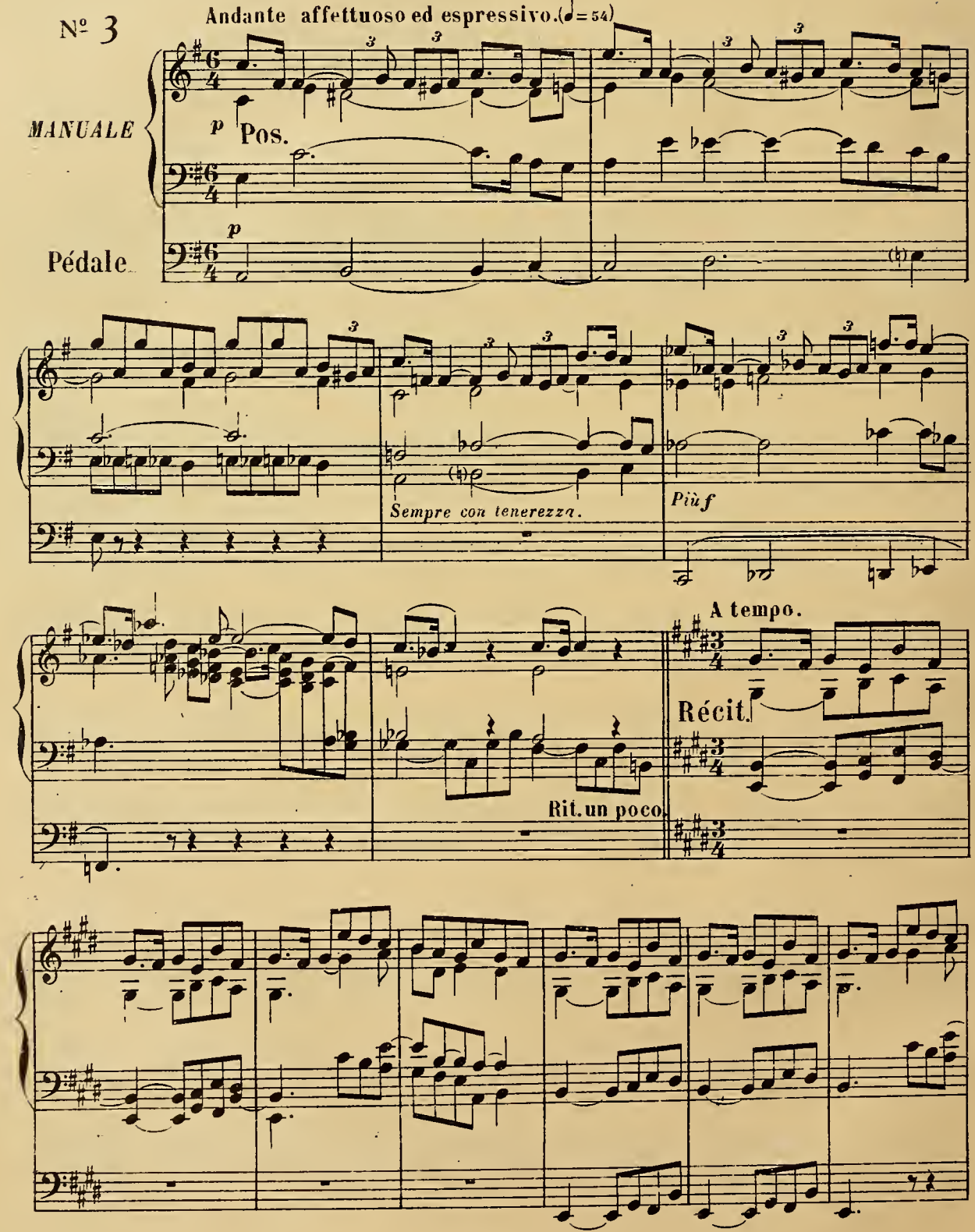
To Mr W. RAY BURROUGHS

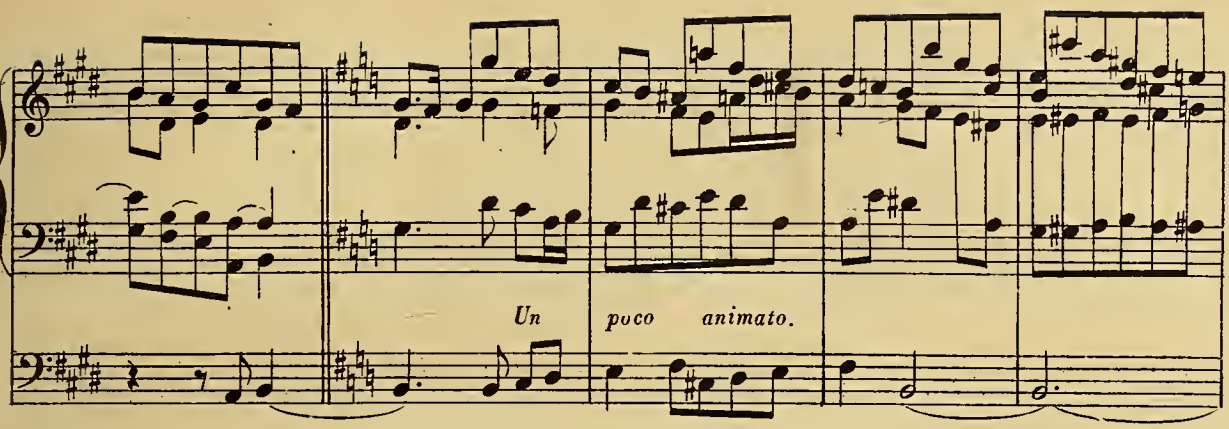
MÉDITATION

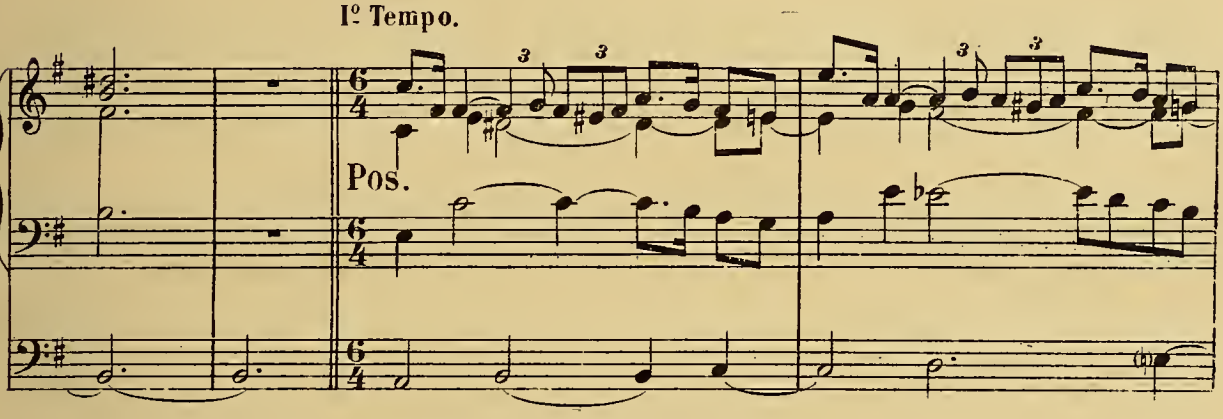
Récit. Voix céleste, Gambe 8.
Pos. ou G^d O. Salicional ou Gambe et Unda Maris.
Péd. 16,8 doux.

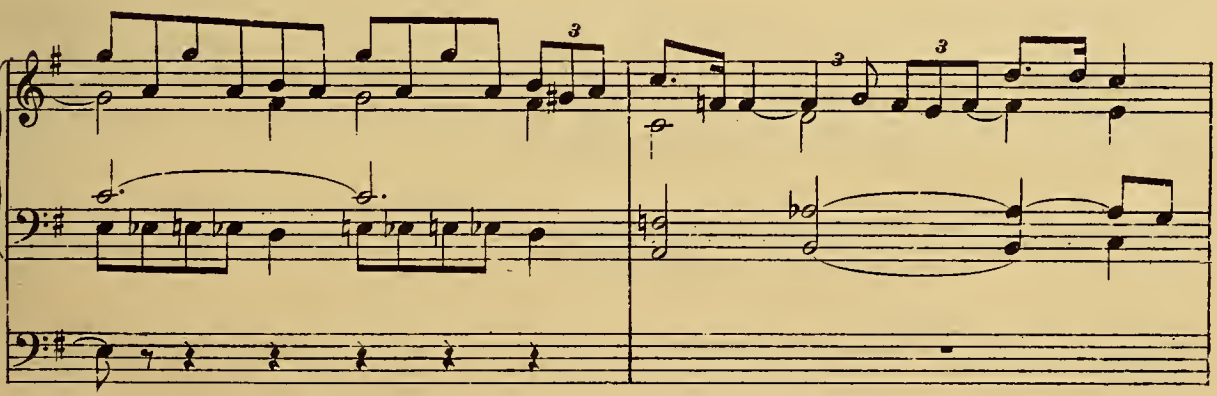
No 3

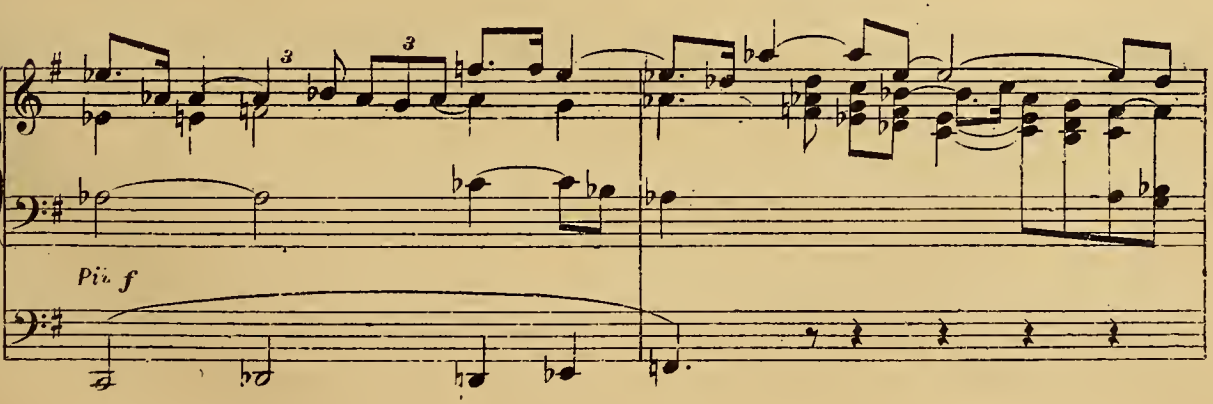
Andante affettuoso ed espressivo. (♩ = 54)

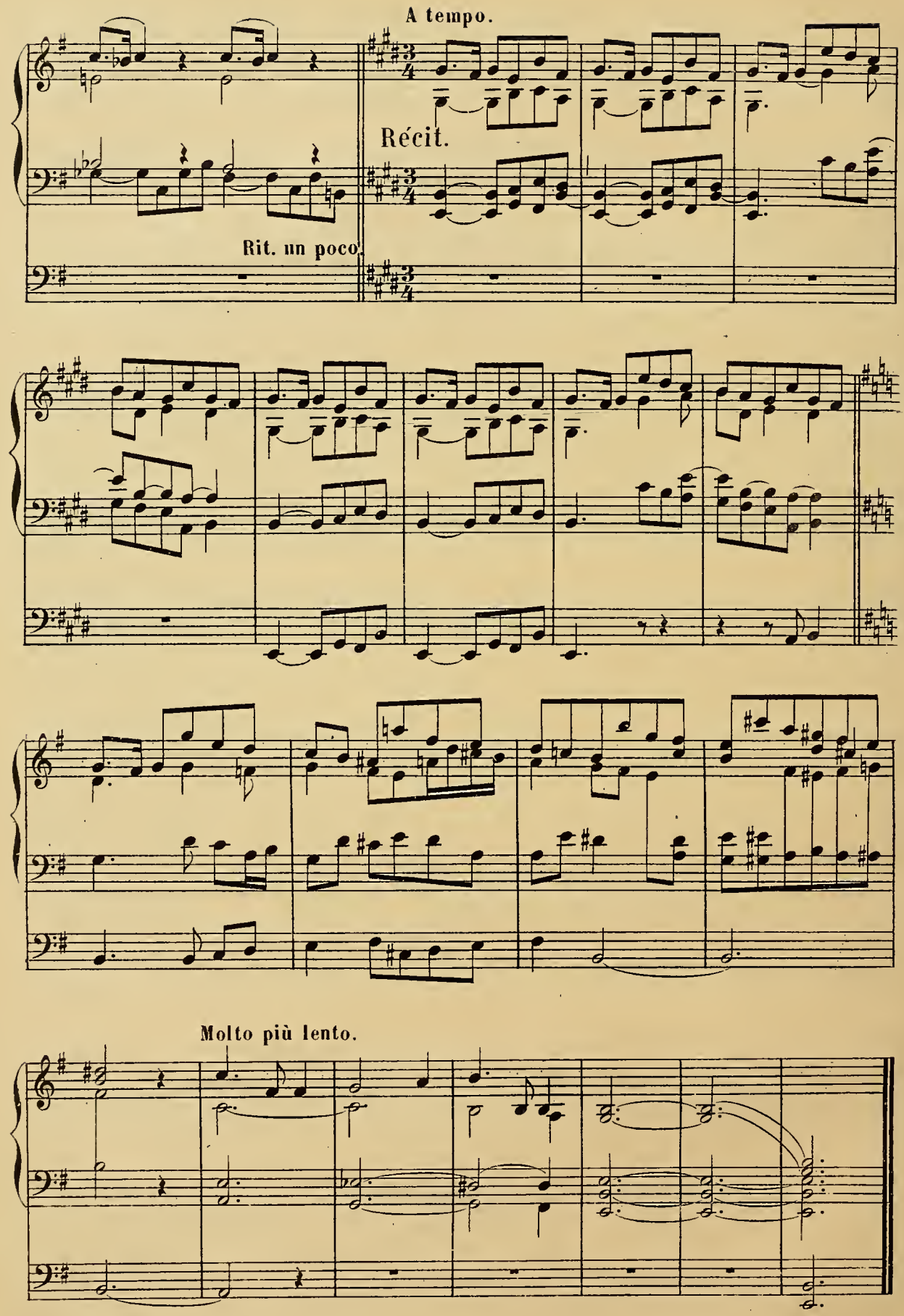



Un poco animato.


Iº Tempo.
Pos.




Più f


A tempo.
Récit.
Rit. un poco.
Molto più lento.

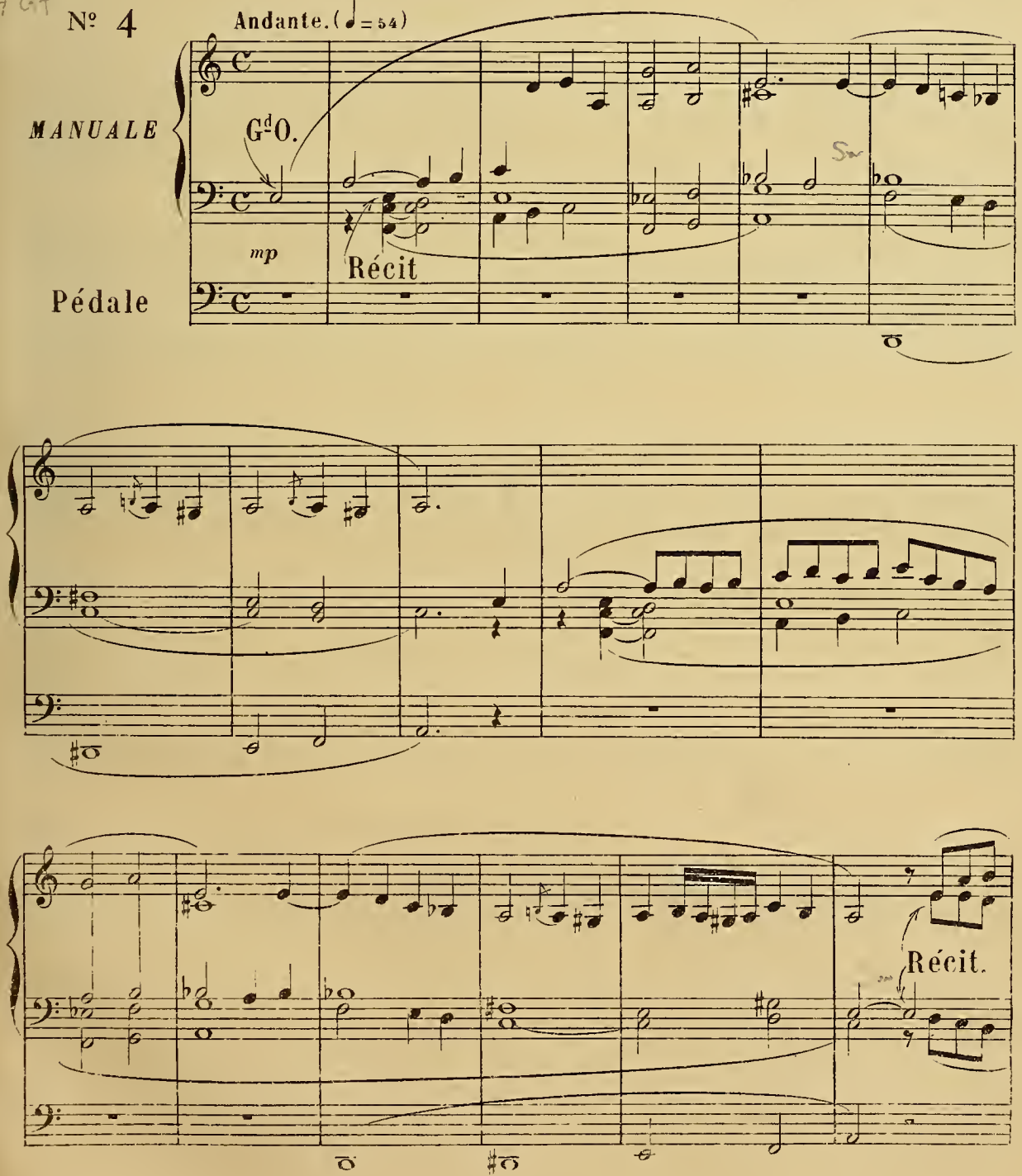
MAY 12 '54

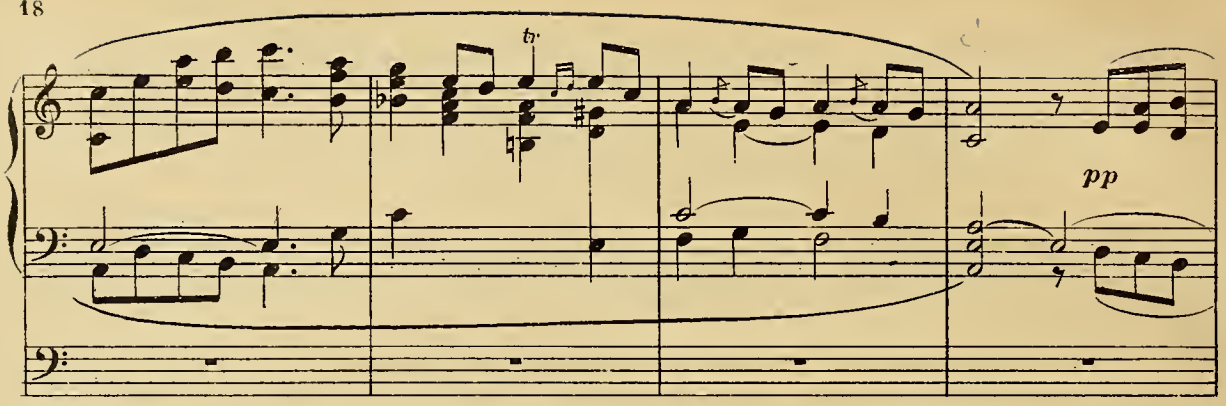
A Mademoiselle M. SULZBACH

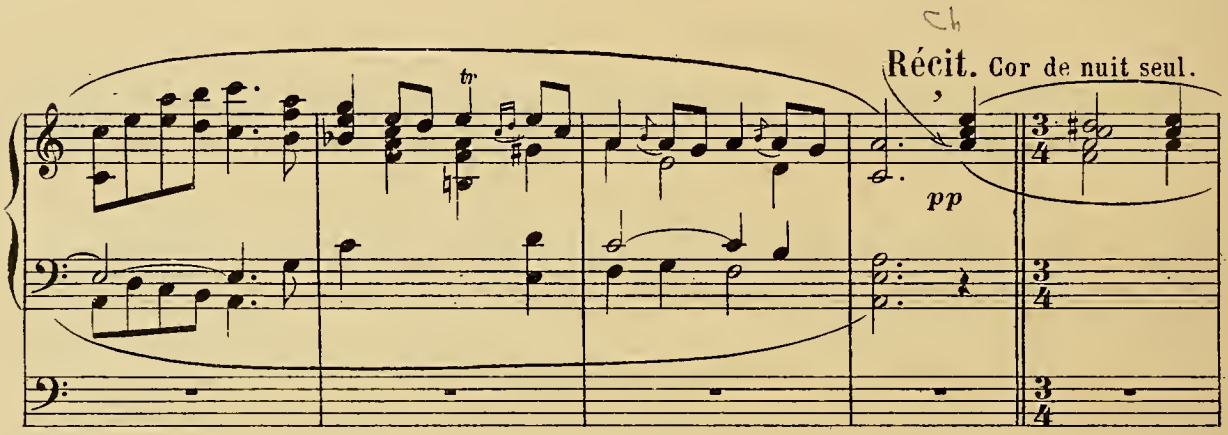
MOMENT MUSICAL

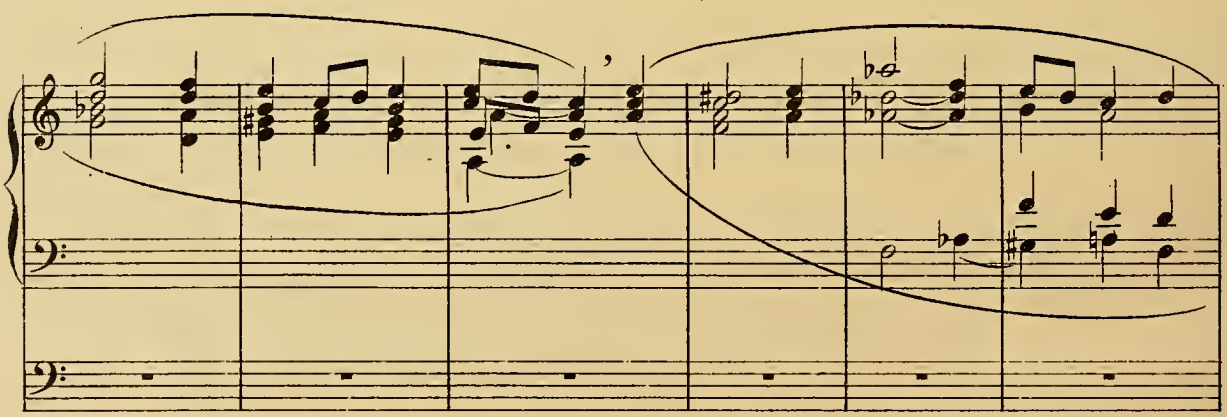
Récit. Voix Céleste, Gambe 8.
G^d Orgue. Salicional, Bourdon 8.
Pédale. 16, 8.
Claviers accouplés.

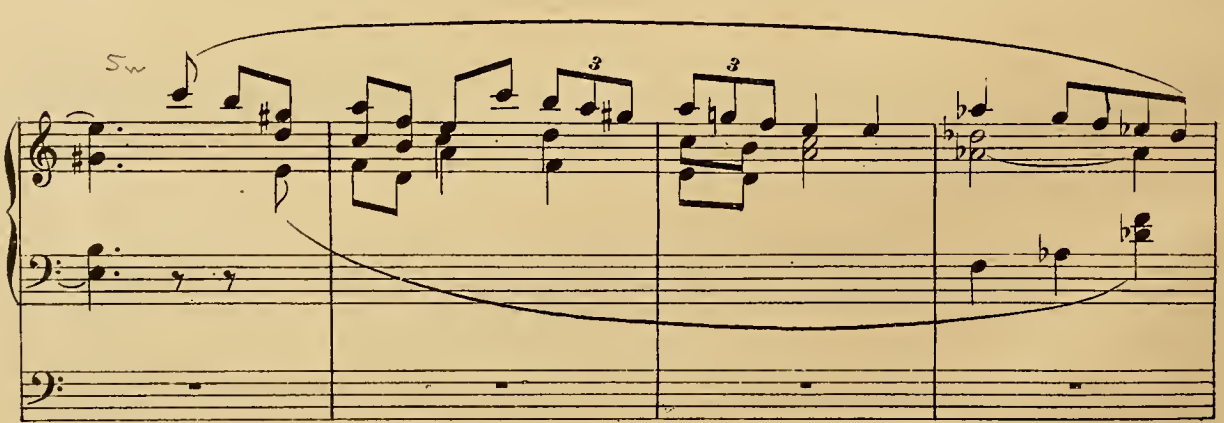
N° 4 **Andante.** (♩ = 54)

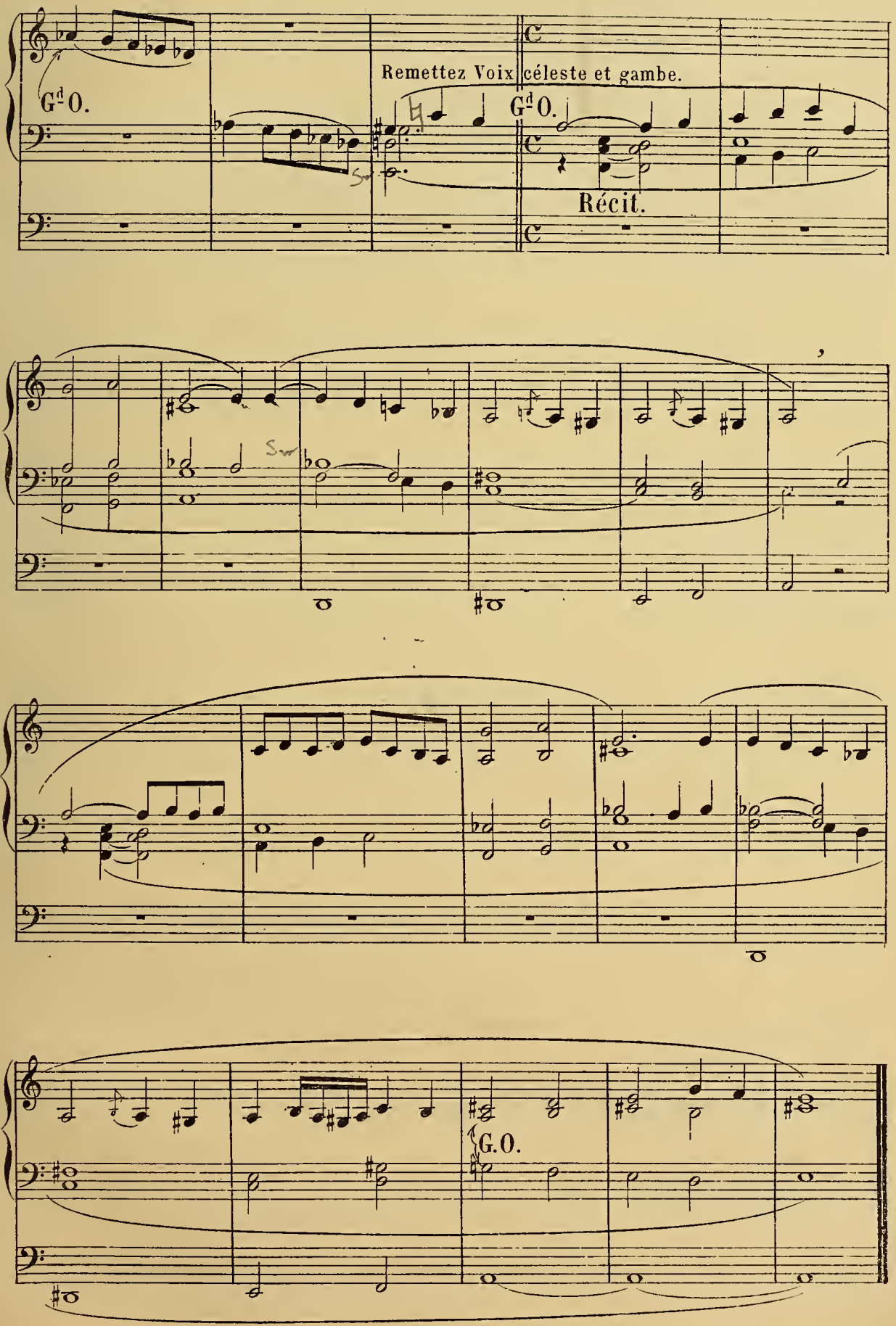



tr
pp


Ch
Récit. Cor de nuit seul.
tr
pp
3/4
3/4
3/4




Sw
3
3

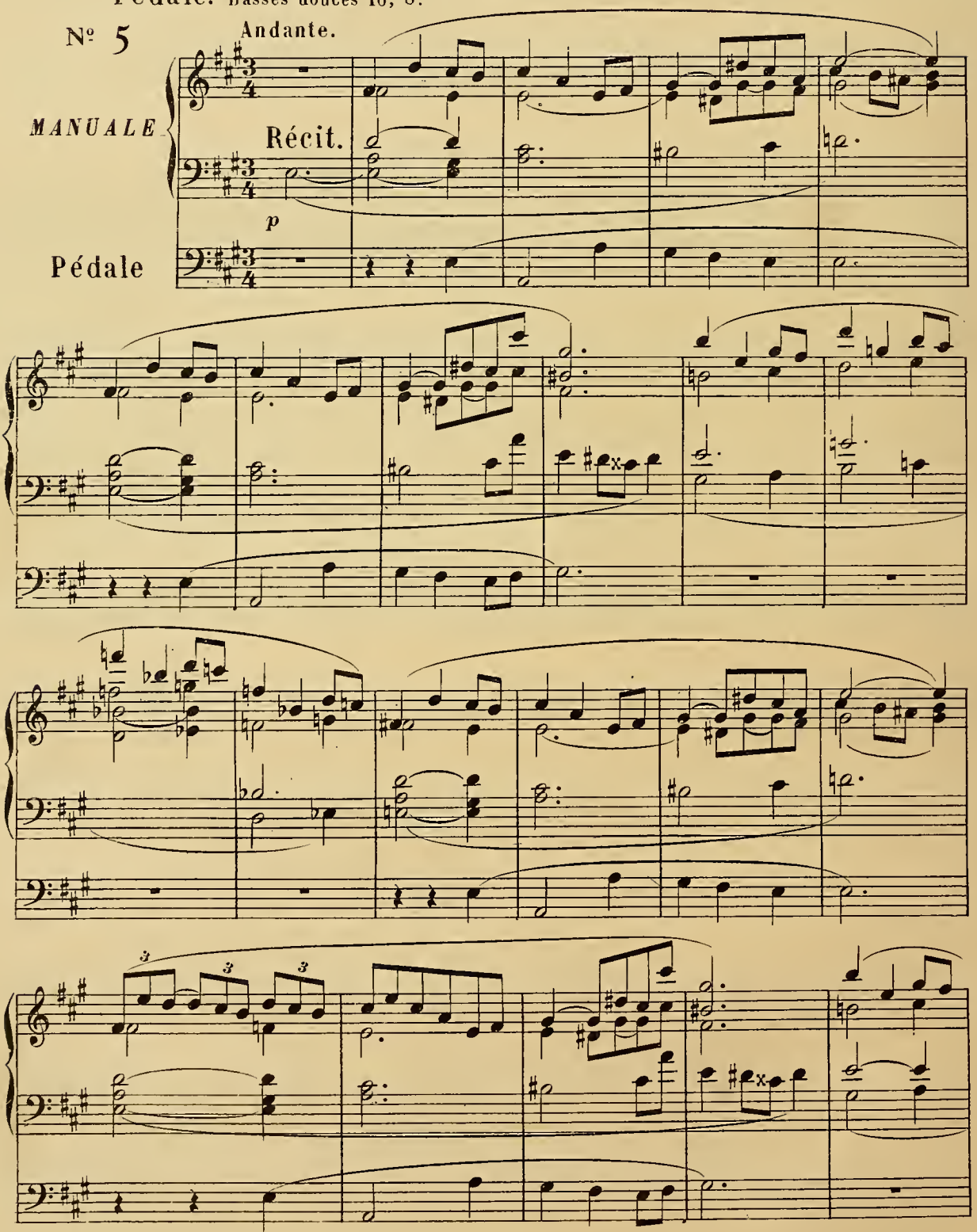

Gd O.
Remettez Voix céleste et gambe.
Gd O.
Récit.
G.O.

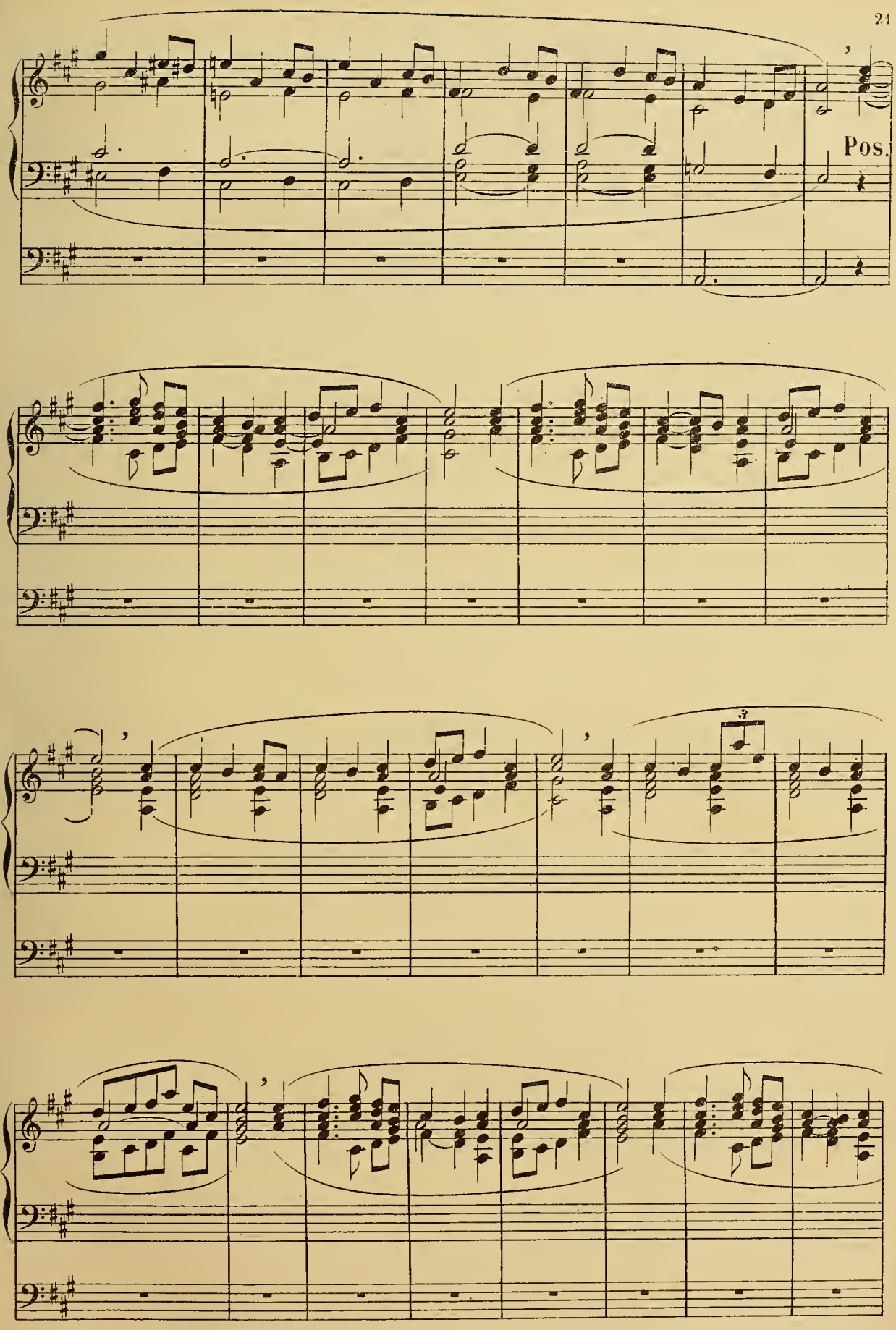
Au Comte BÉRENGER de MIRAMON

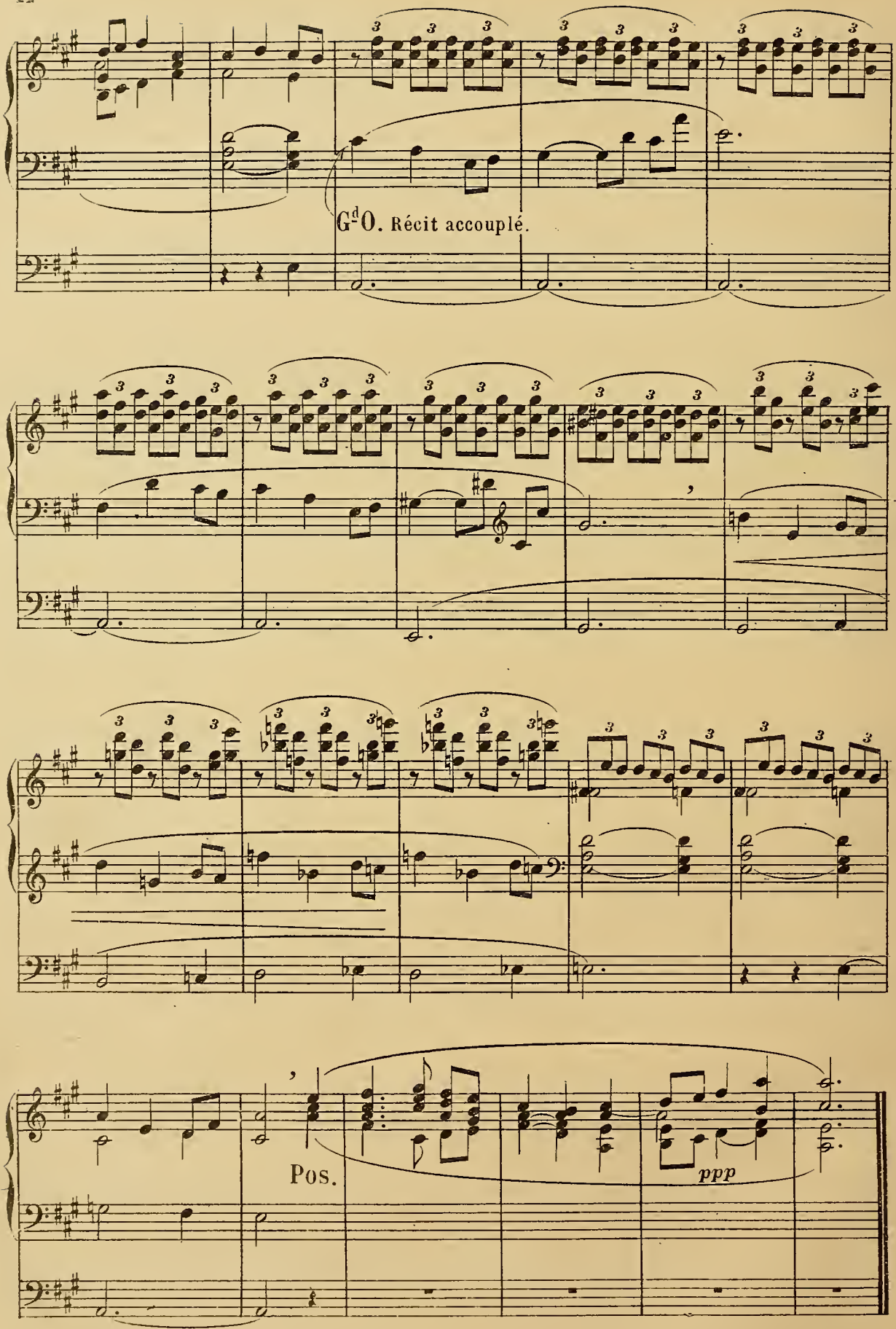
CONSOLATION

Récit. Voix Céleste, Gambe 8.
Positif. Bourdon 8 ou Cor de Nuit.
Gd Orgue. Bourdon 8, Flûte 8, Gambe 8.
Pédale. Basses douces 16, 8.

Nº 5 Andante.




Pos.

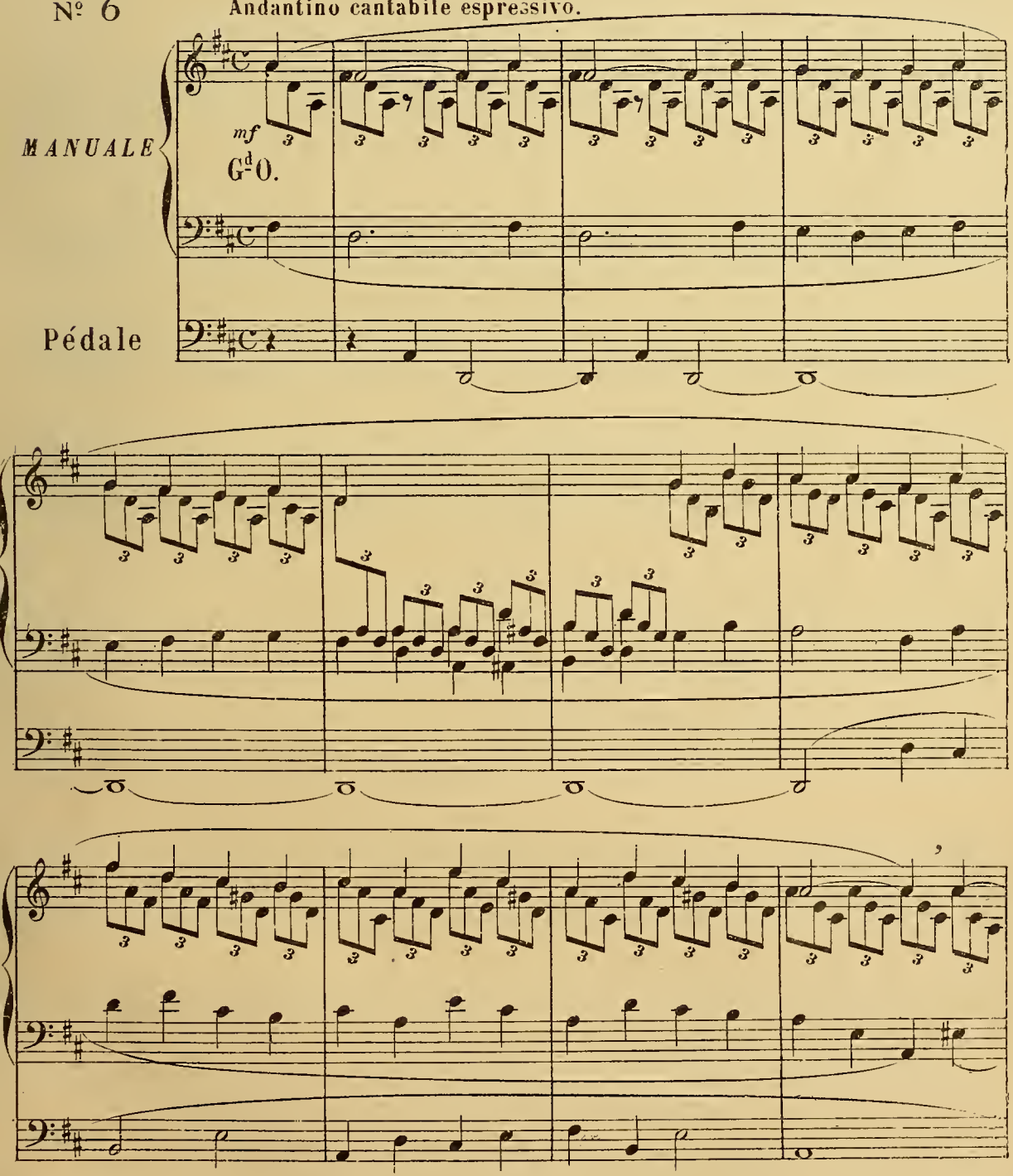

Gd O. Récit accouplé.
Pos.
ppp

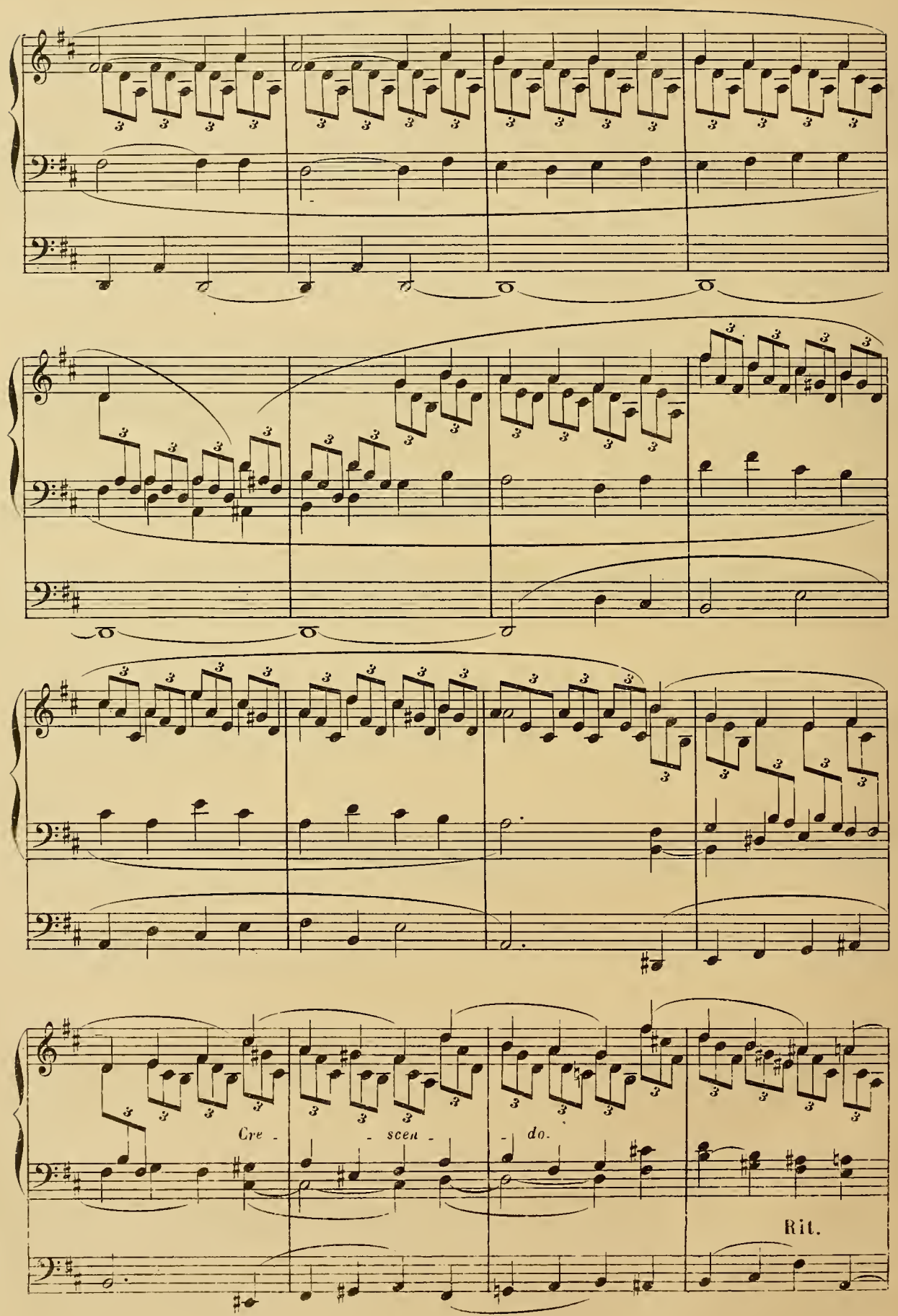
Au Marquis MELCHIOR de POLIGNAC

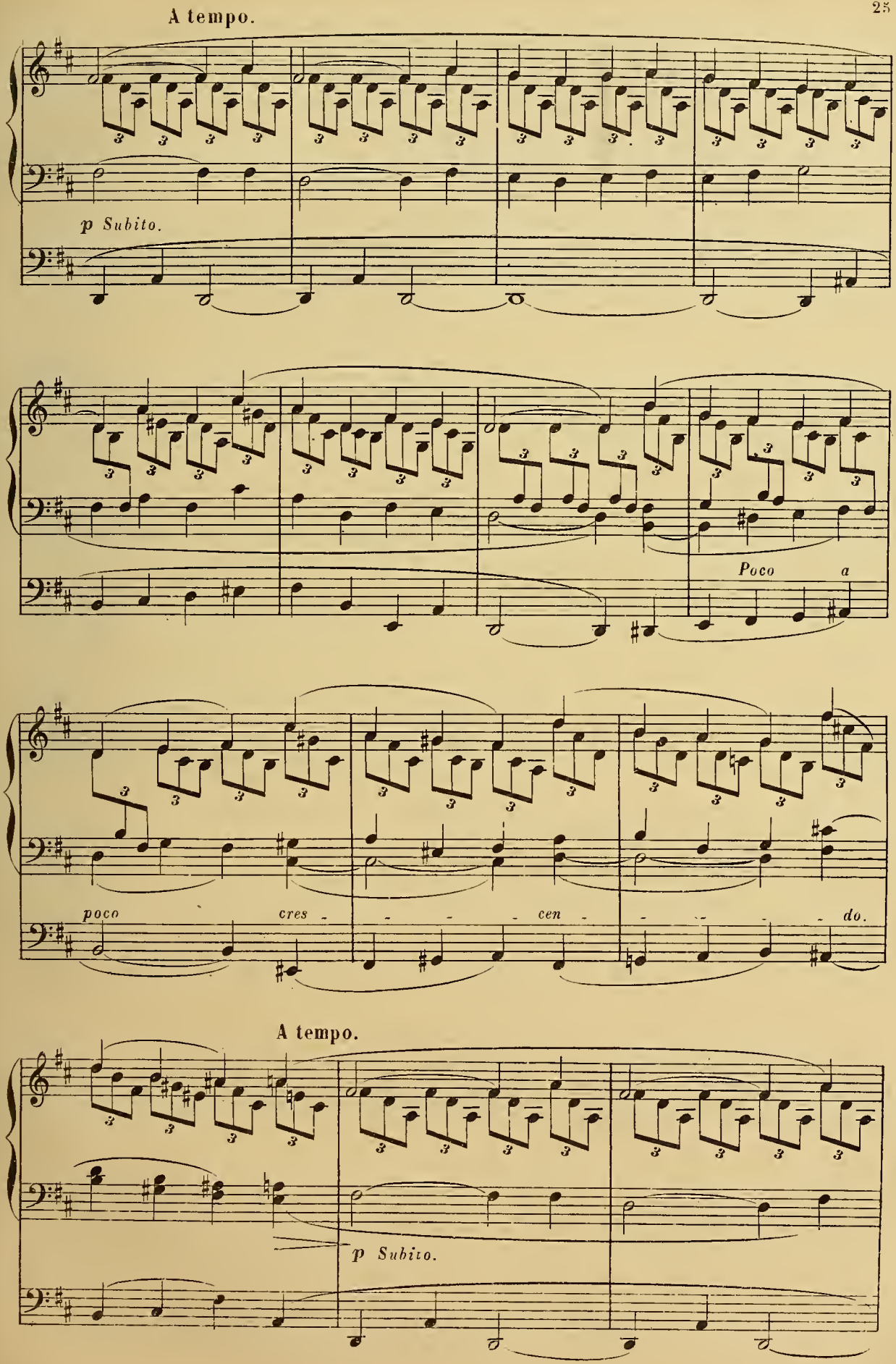
BERCEUSE

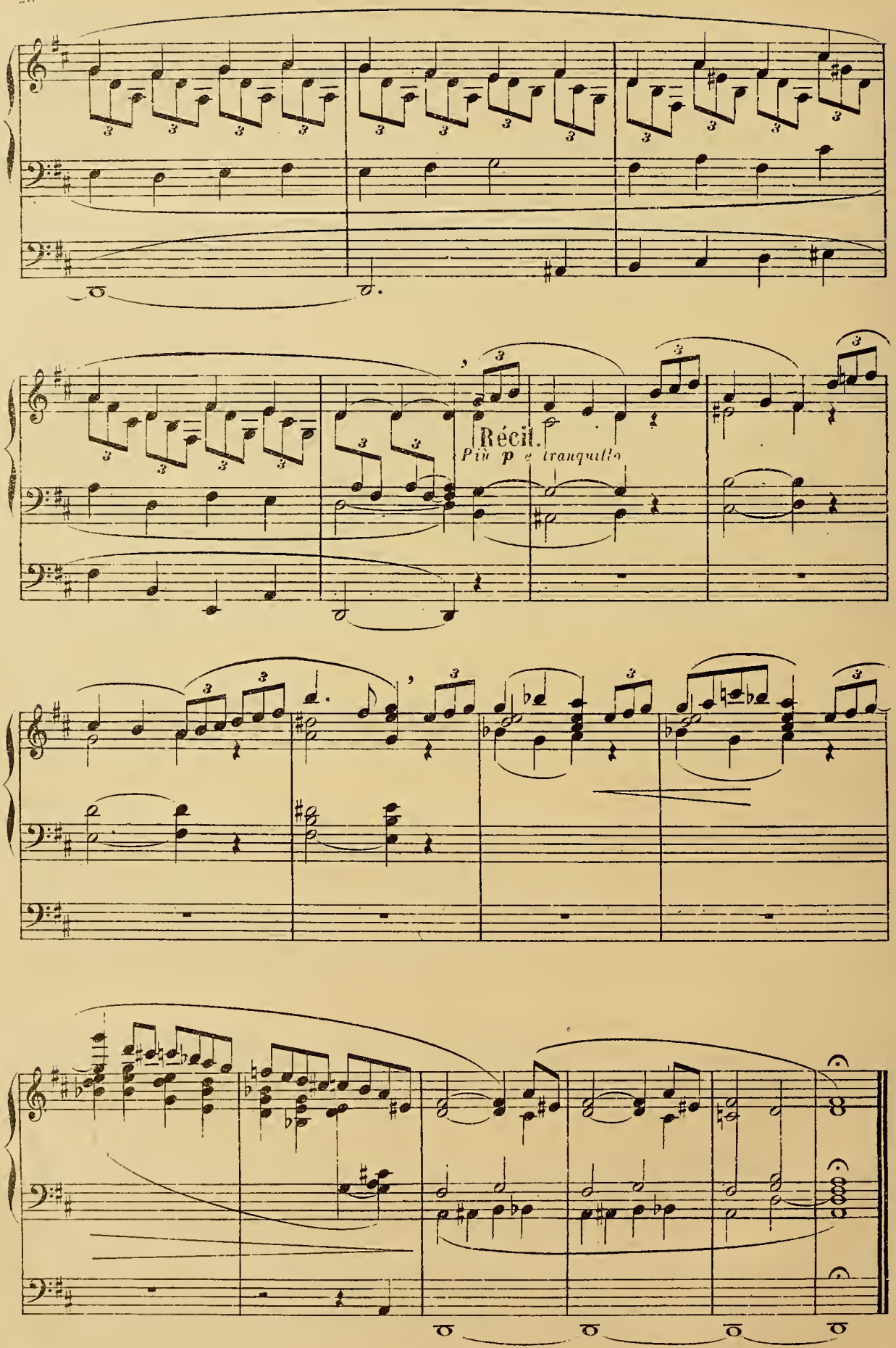
Récit. Voix Céleste, Gambe.
Gd Orgue. Flûte 8.
Pédale. Bourdons 16, 8.
Claviers accouplés.

N° 6 **Andantino cantabile espressivo.**




Cre - - scen - - do.
Rit.


A tempo.
p Subito.
Poco a
poco cres - - - - cen - - - - - do.
A tempo.
p Subito.

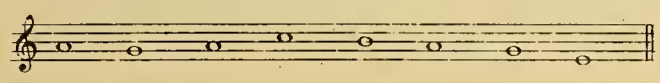

Récit.
Più p e tranquillo

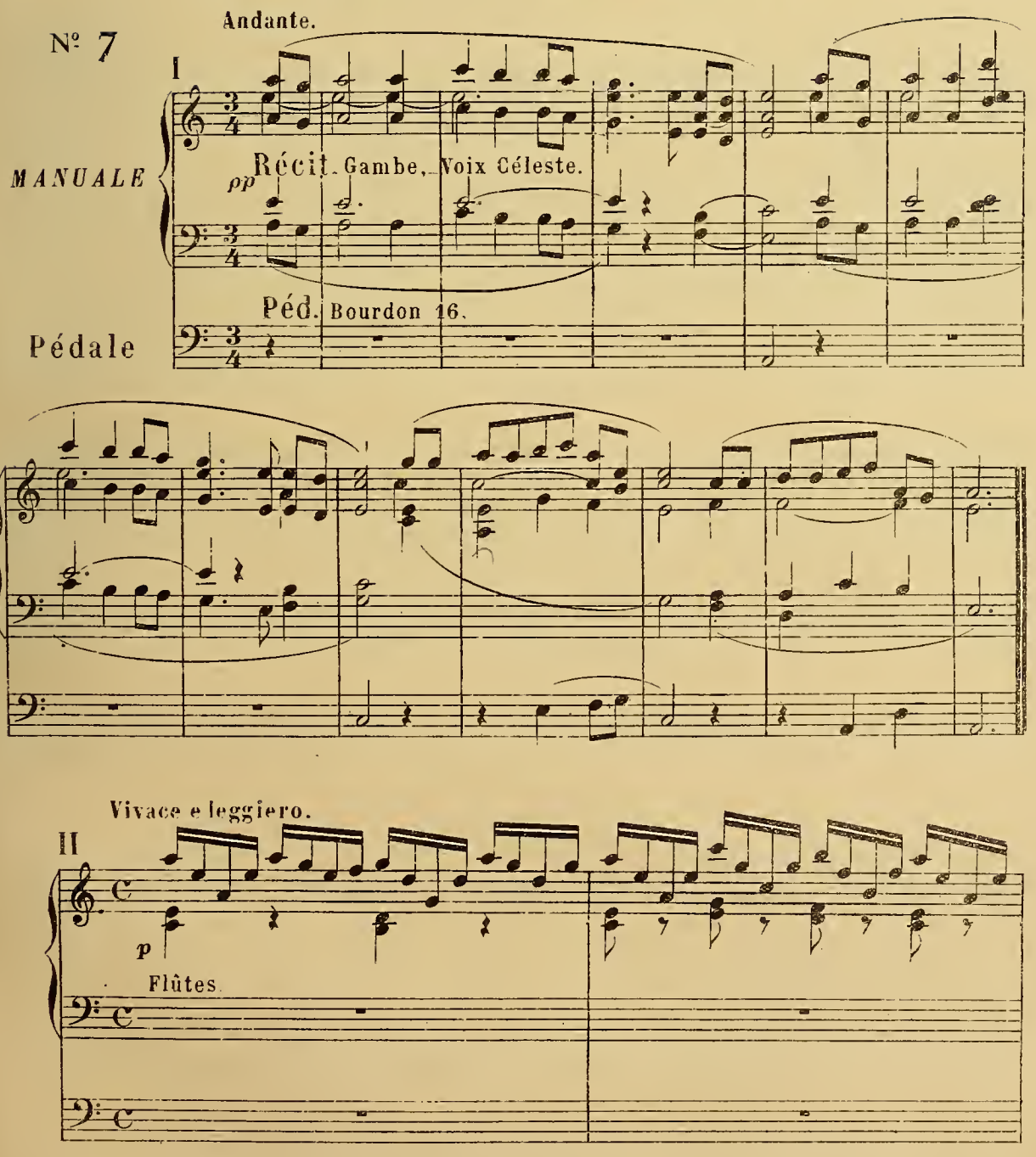
A Monsieur et Madame DOUGLAS FITCH

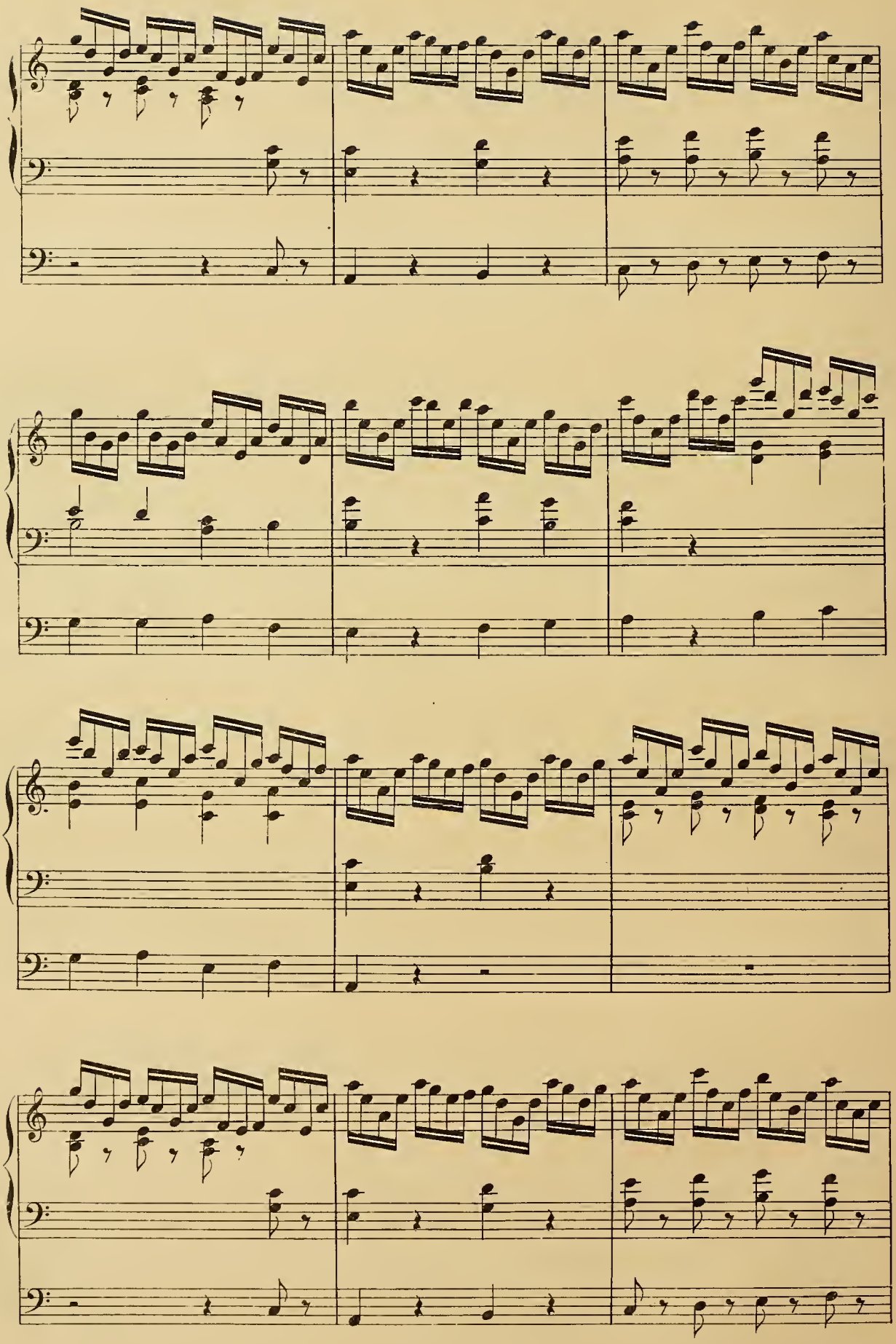
MAGNIFICAT

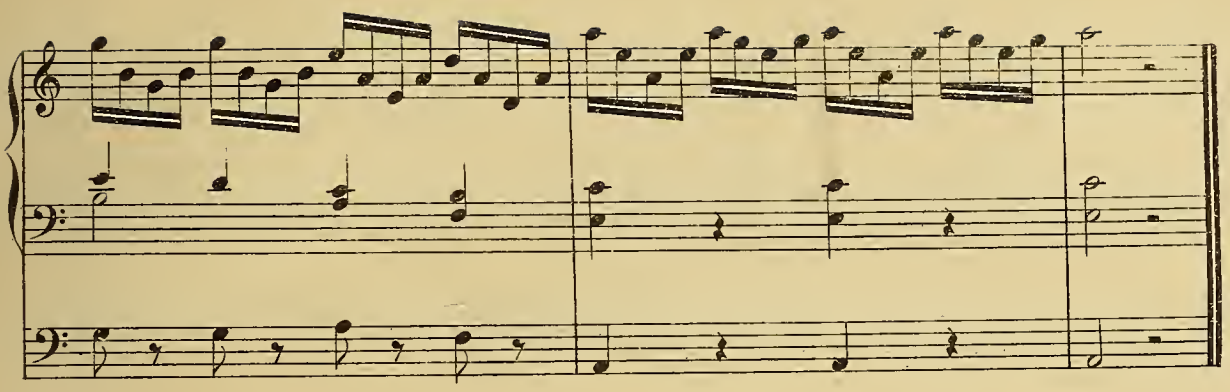
6 VERSETS EN FORME DE VARIATIONS

Air du Magnificat du 4e Ton ayant servi de Thème à ces versets.



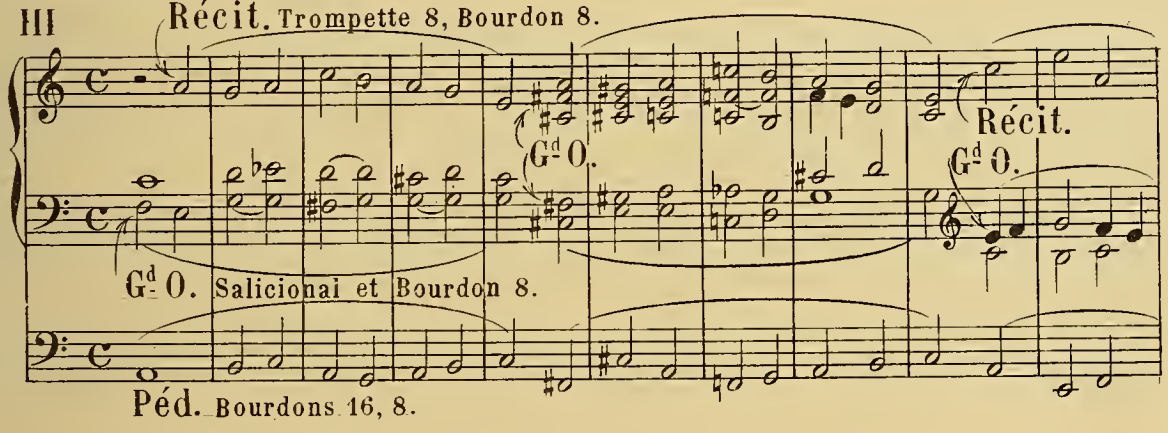


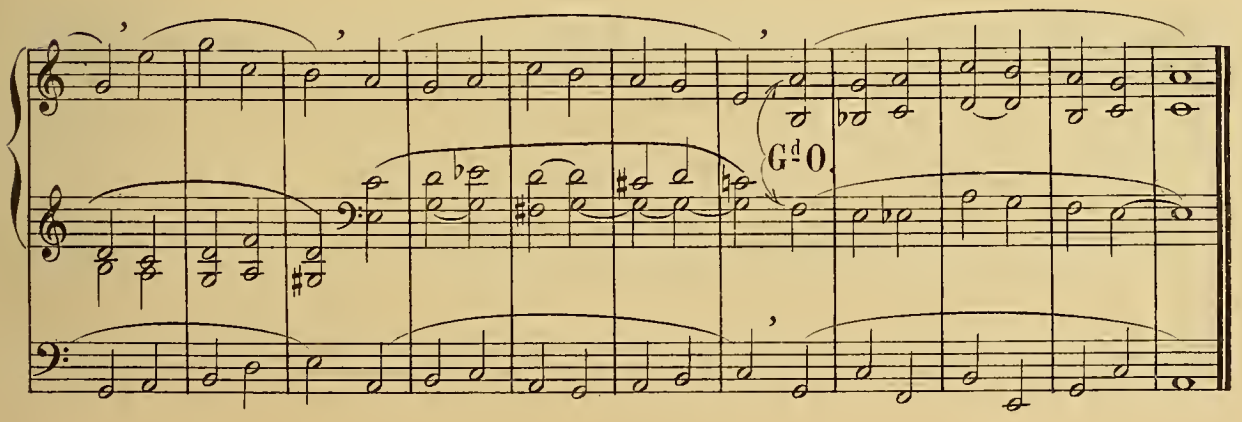




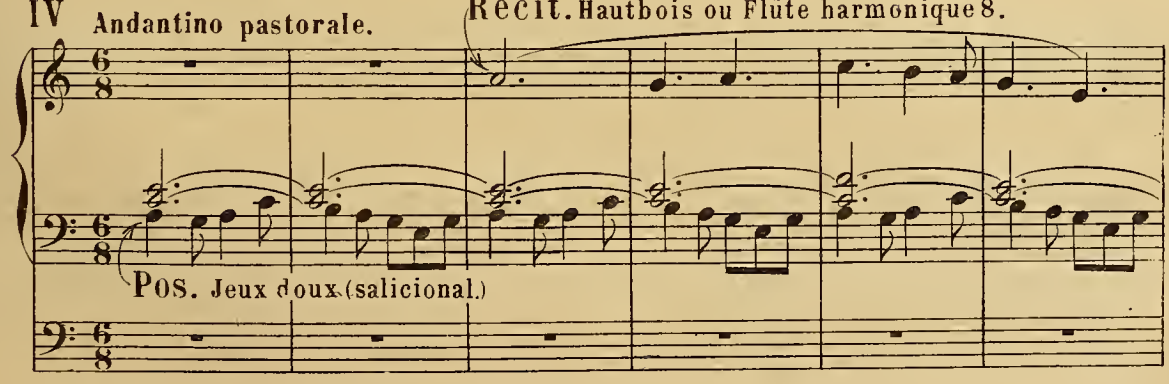
Andante con moto.

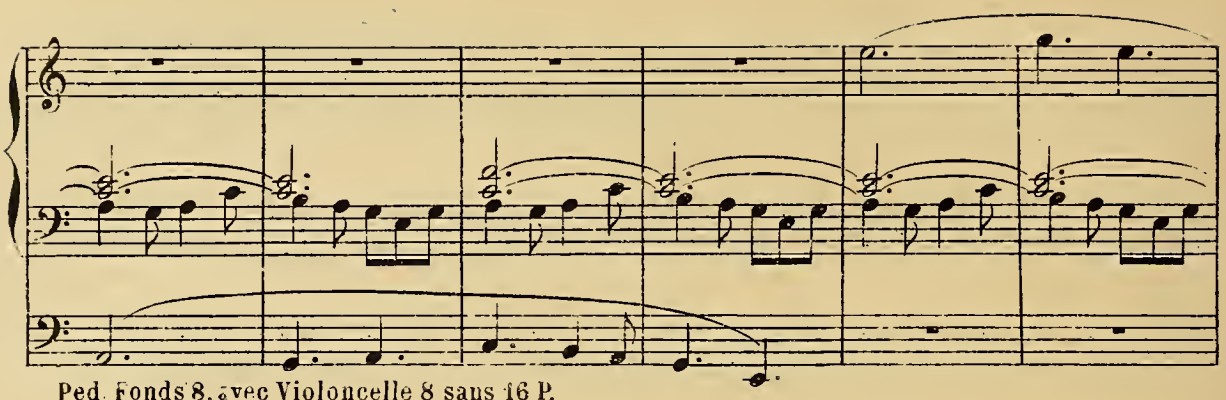
III Récit. Trompette 8, Bourdon 8.

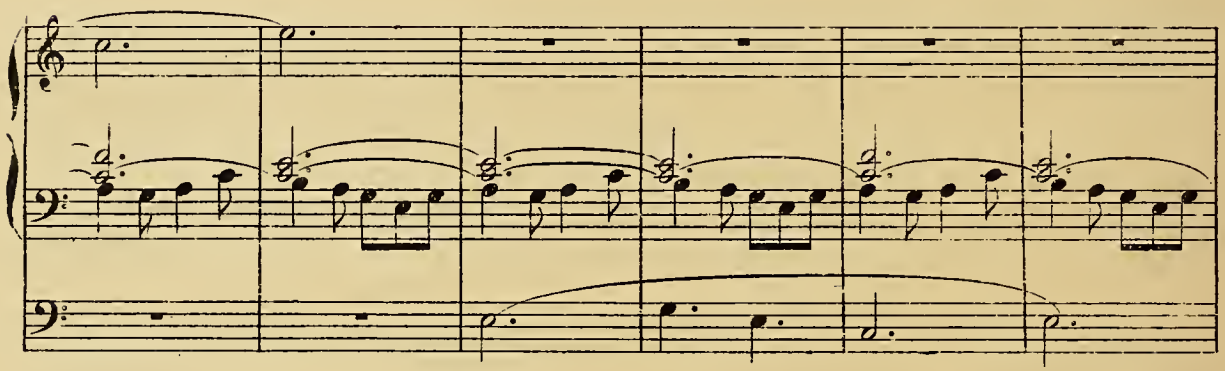


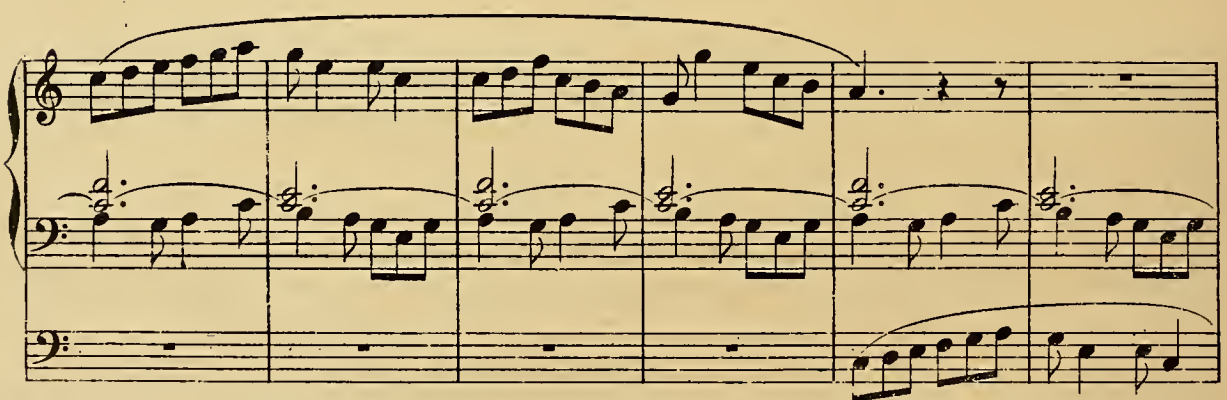


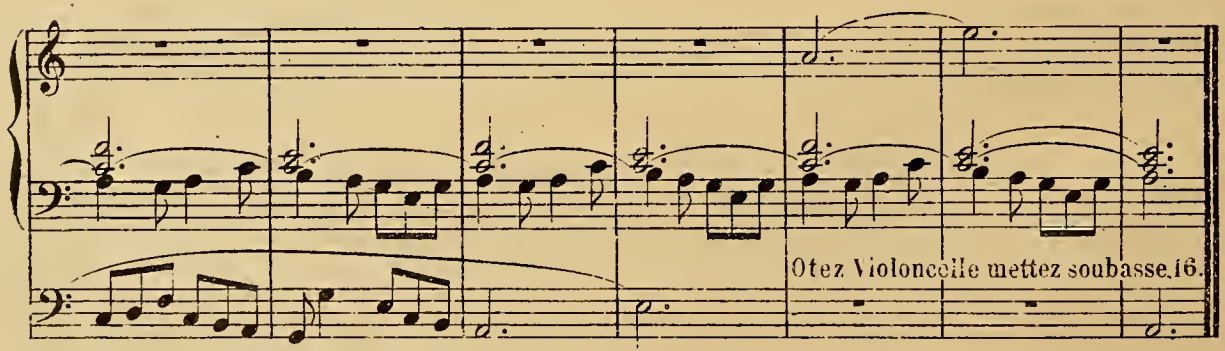
IV Andantino pastorale. Récit. Hautbois ou Flûte harmonique 8.

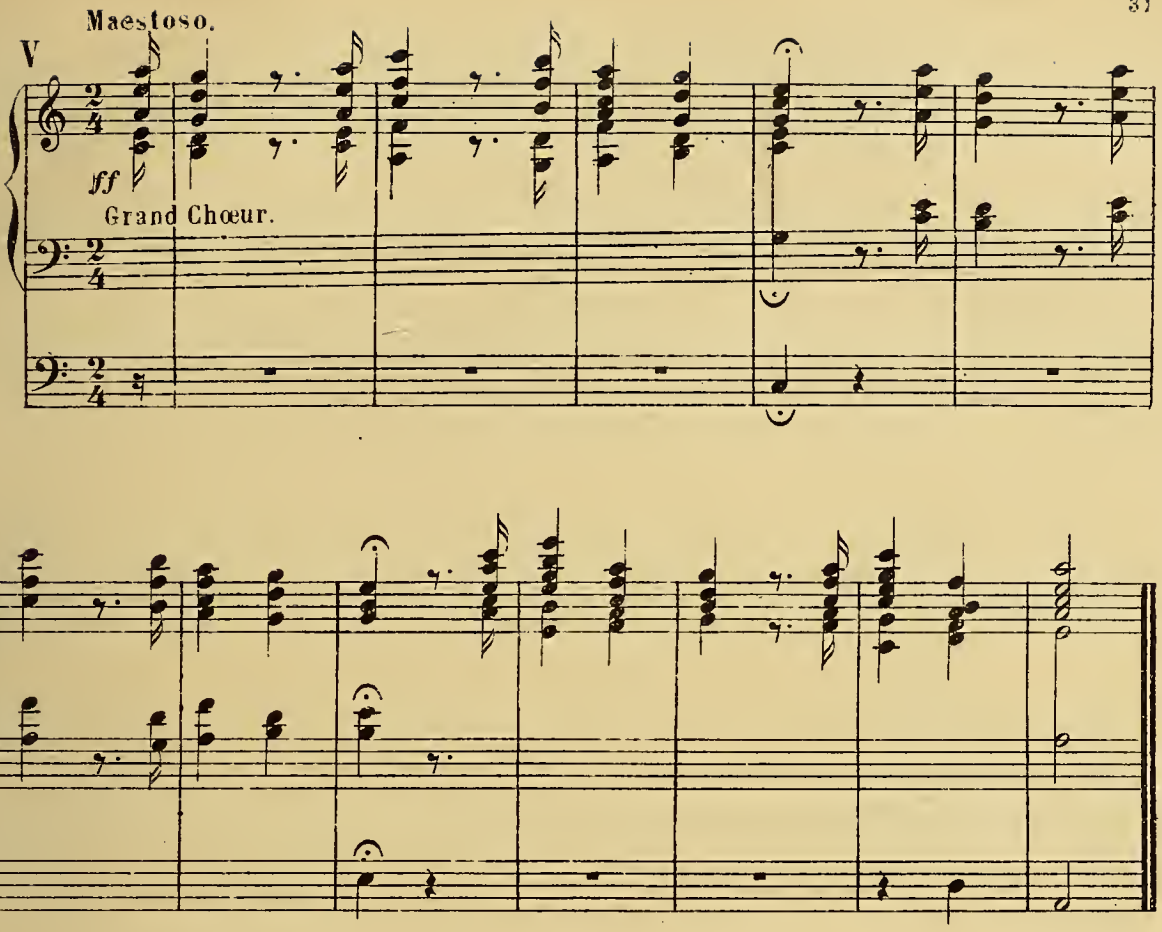


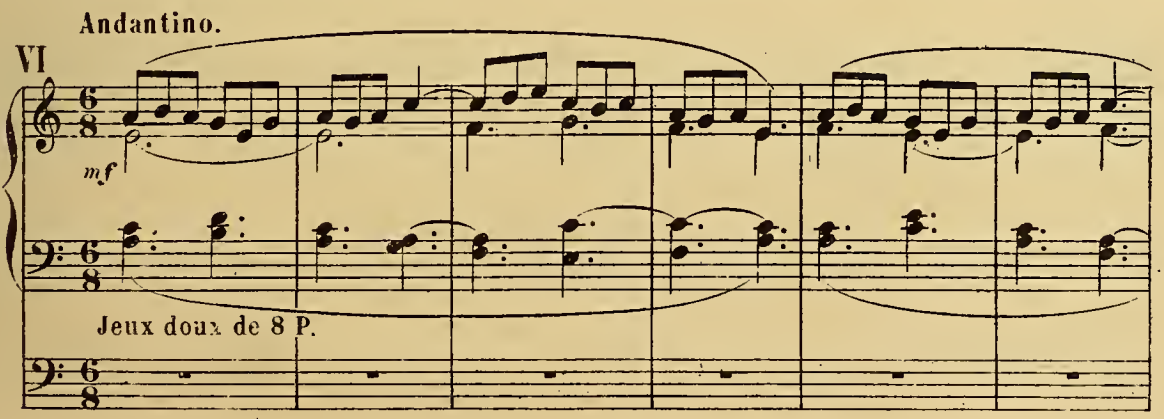

Ped. Fonds 8. avec Violoncelle 8 sans 16 P.

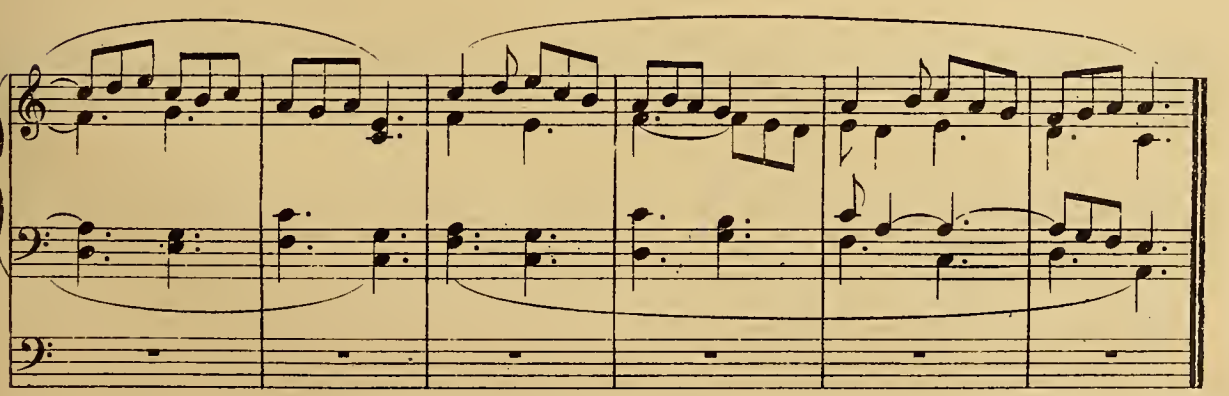





Otez Violoncelle mettez soubasse.16.


Maestoso.
V
ff
Grand Chœur.


Andantino.
VI
mf
Jeux doux de 8 P.

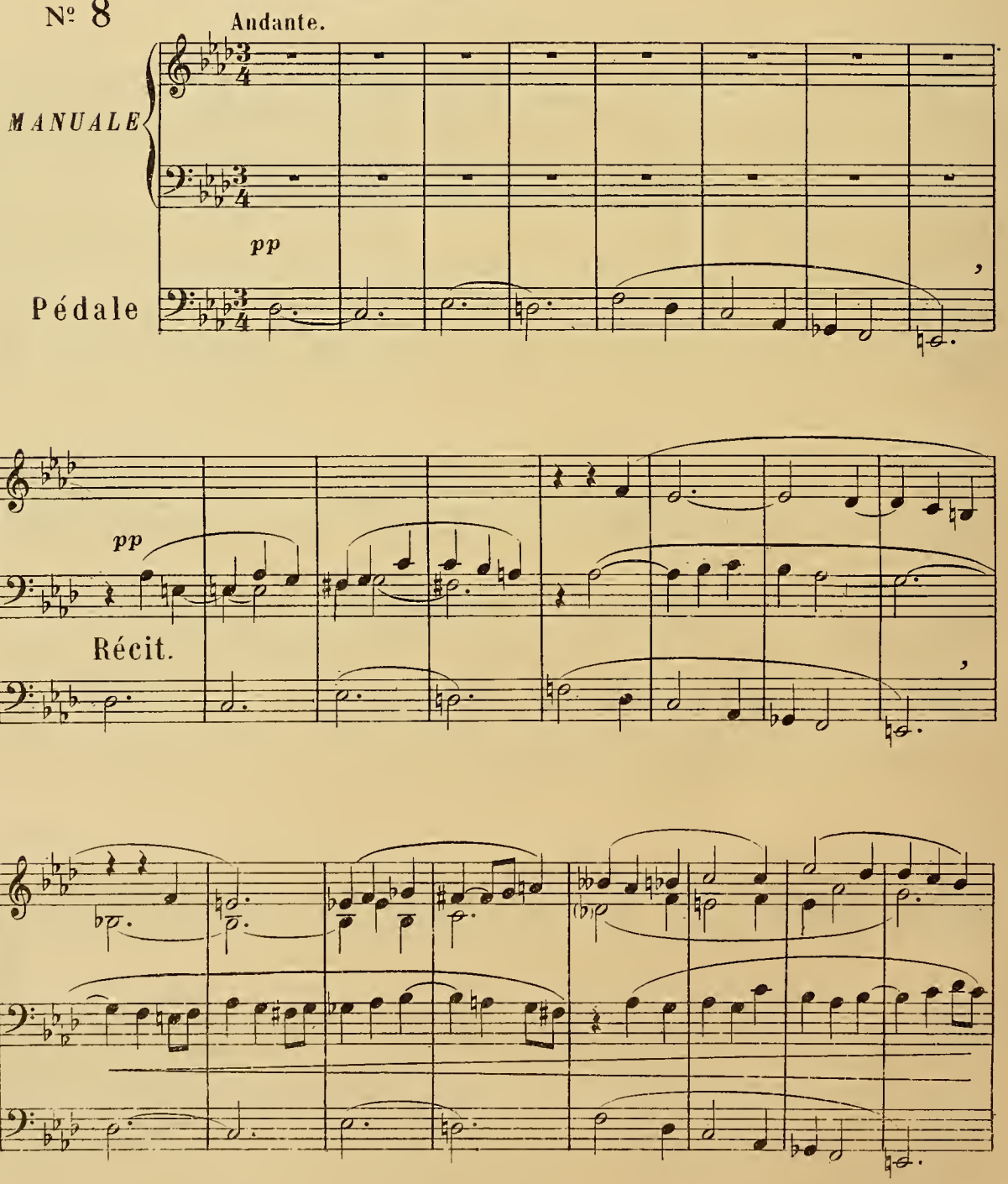


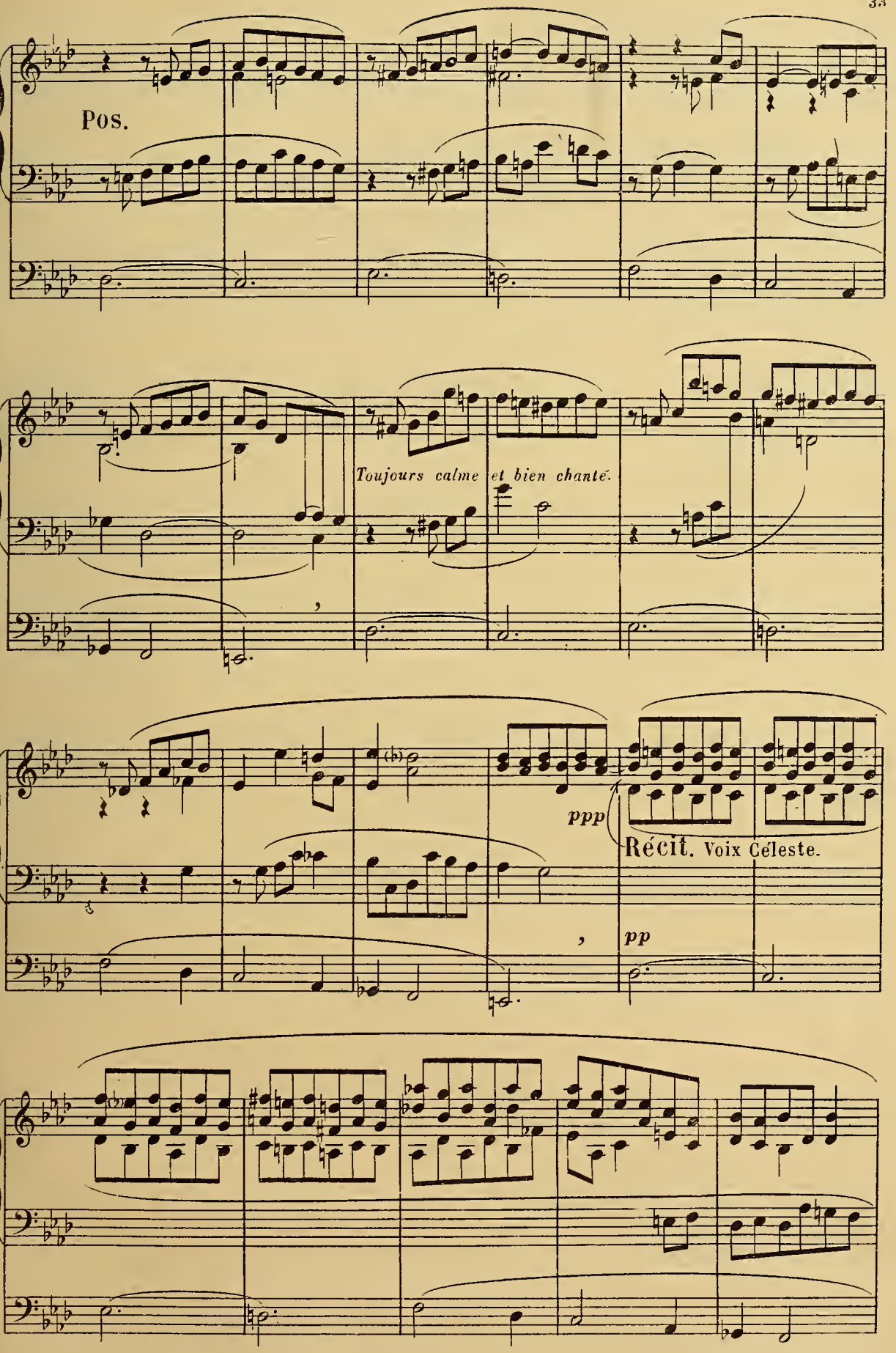
To Professor SAMUEL A. BALDWIN

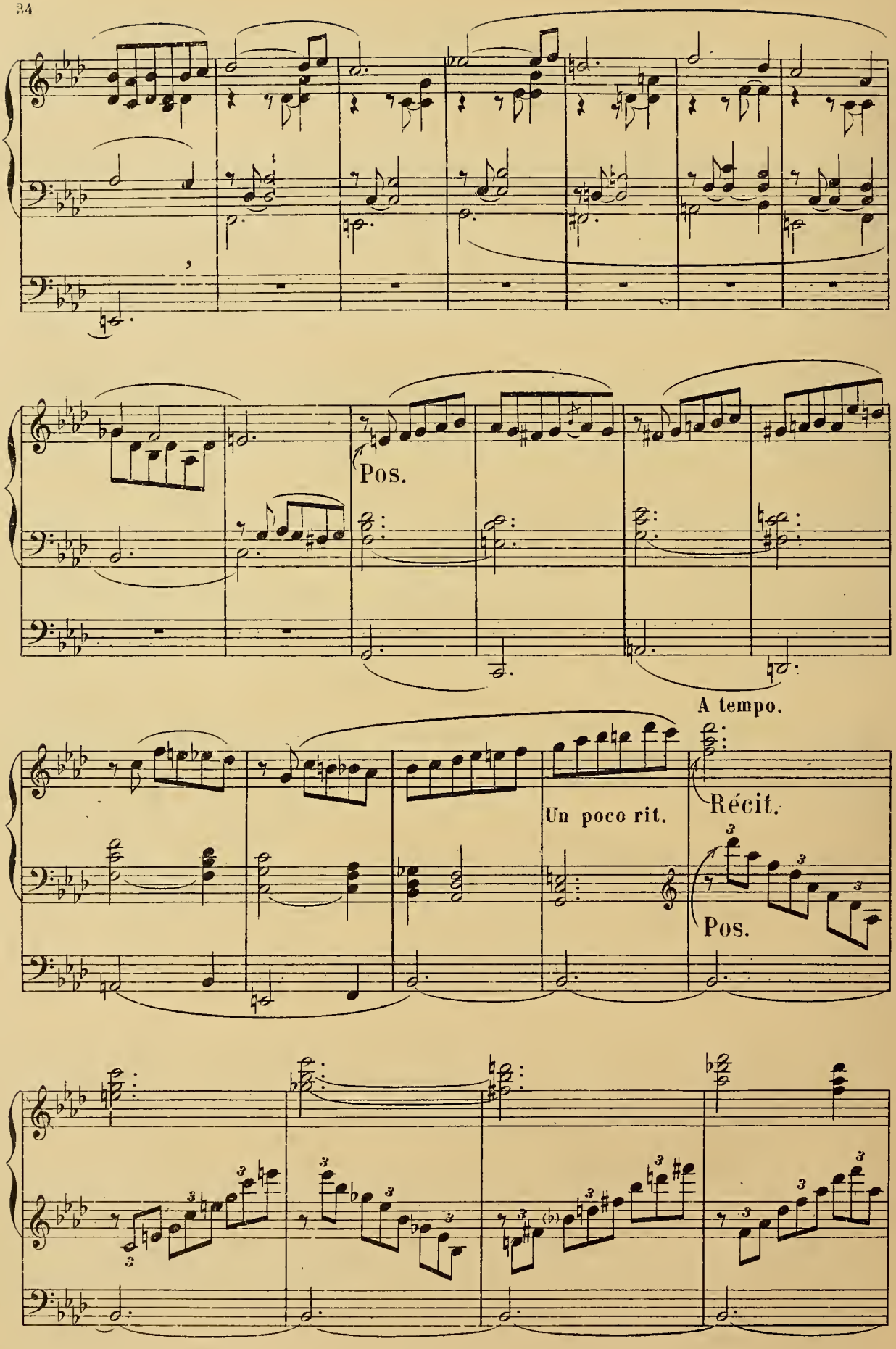
CHACONNE

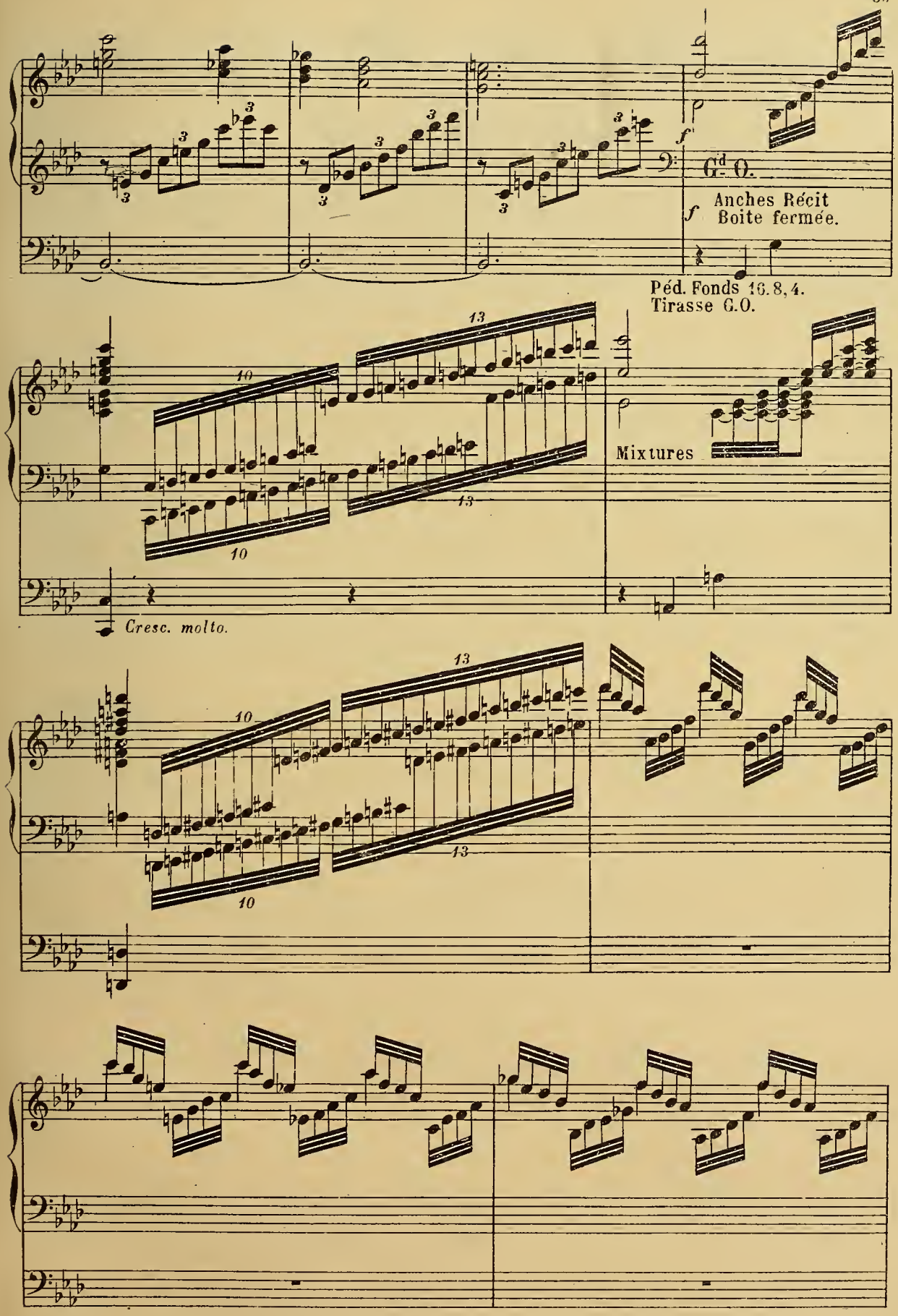
Récit. Fonds 8.
Positif. Flûte 8, Salicional, Bourdon 8.
G^d Orgue. Fonds 16. 8. 4.
Pédale. 16, 8 doux.
Claviers accouplés, Tirasse Récit.

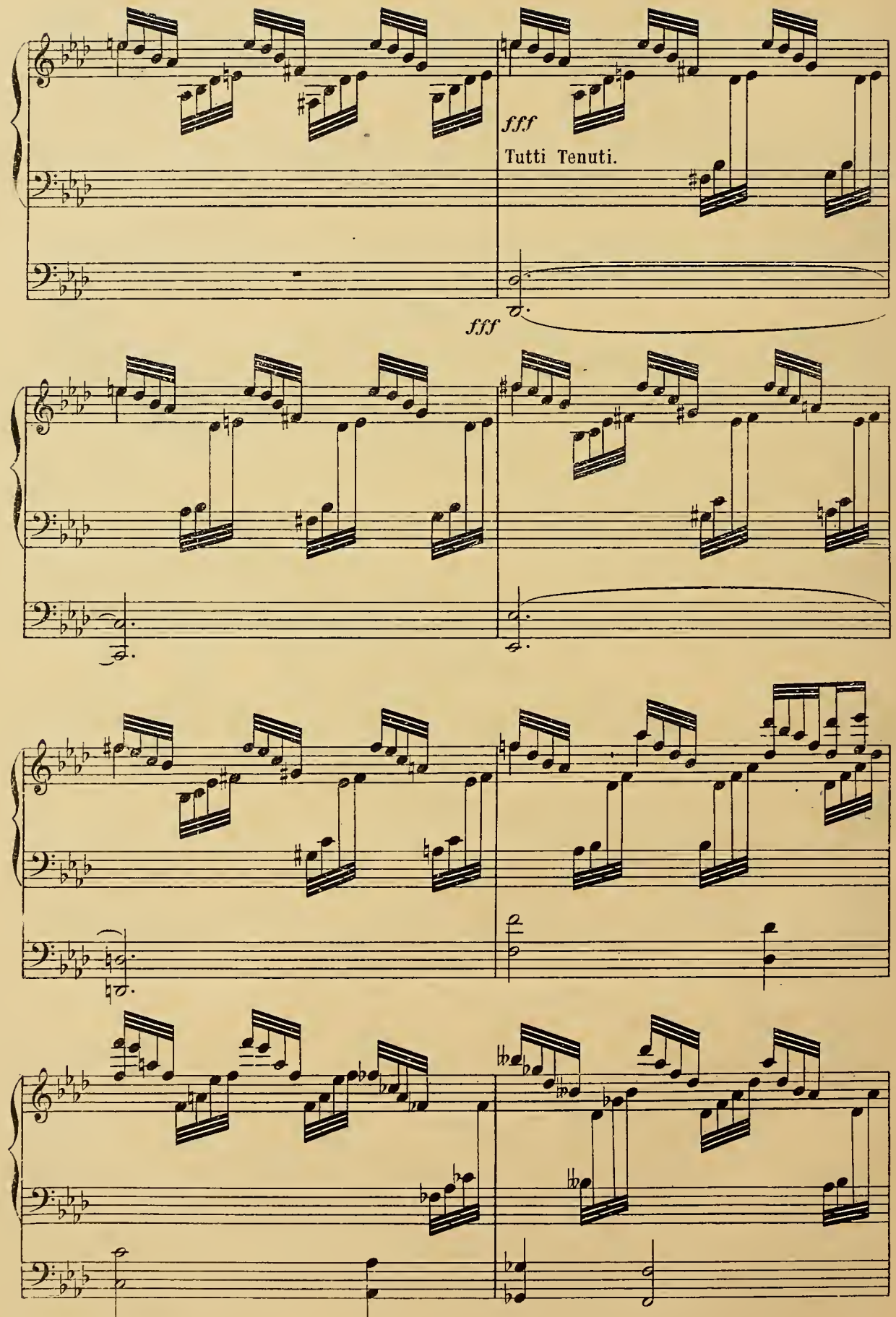
N° 8

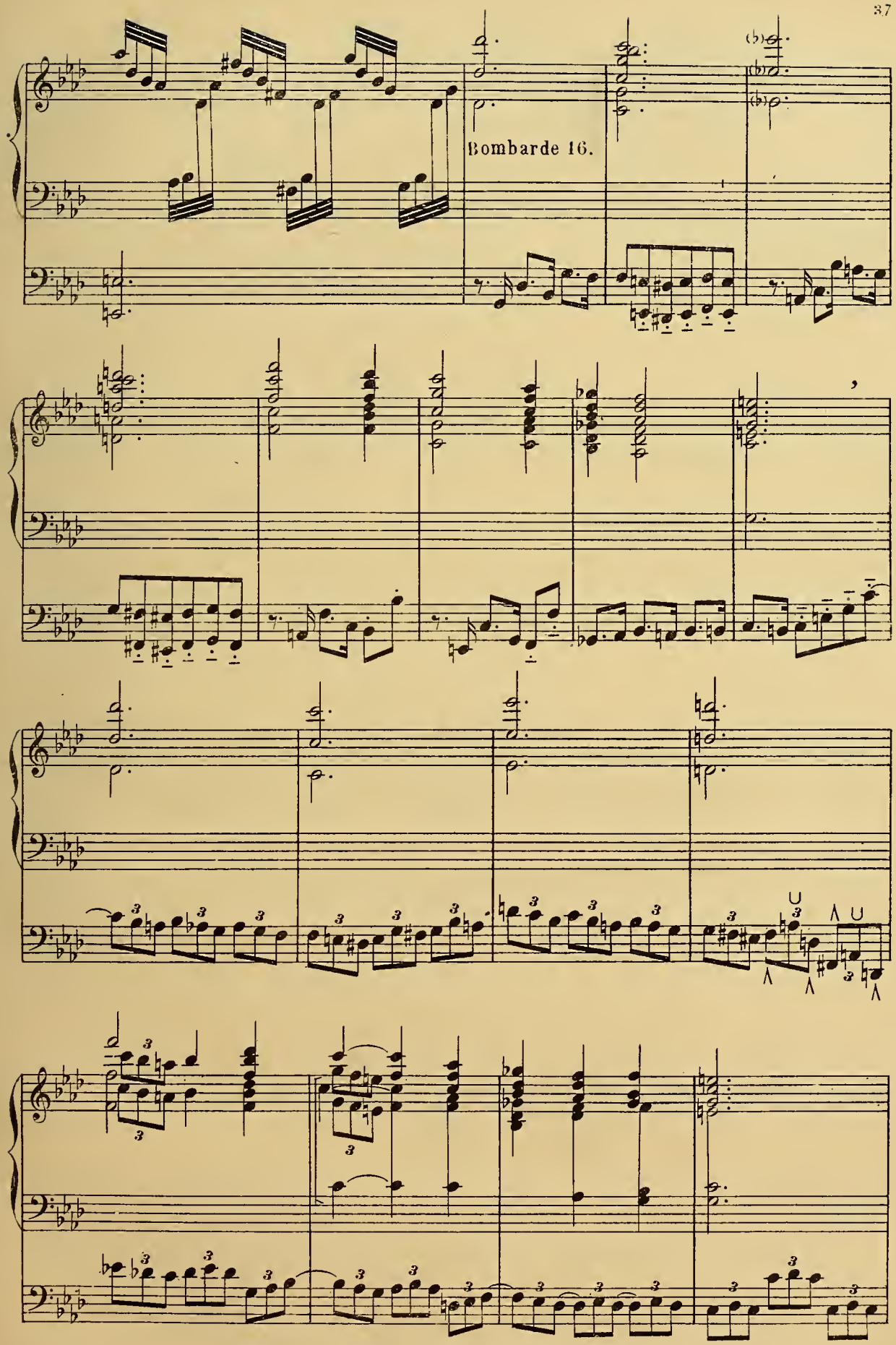


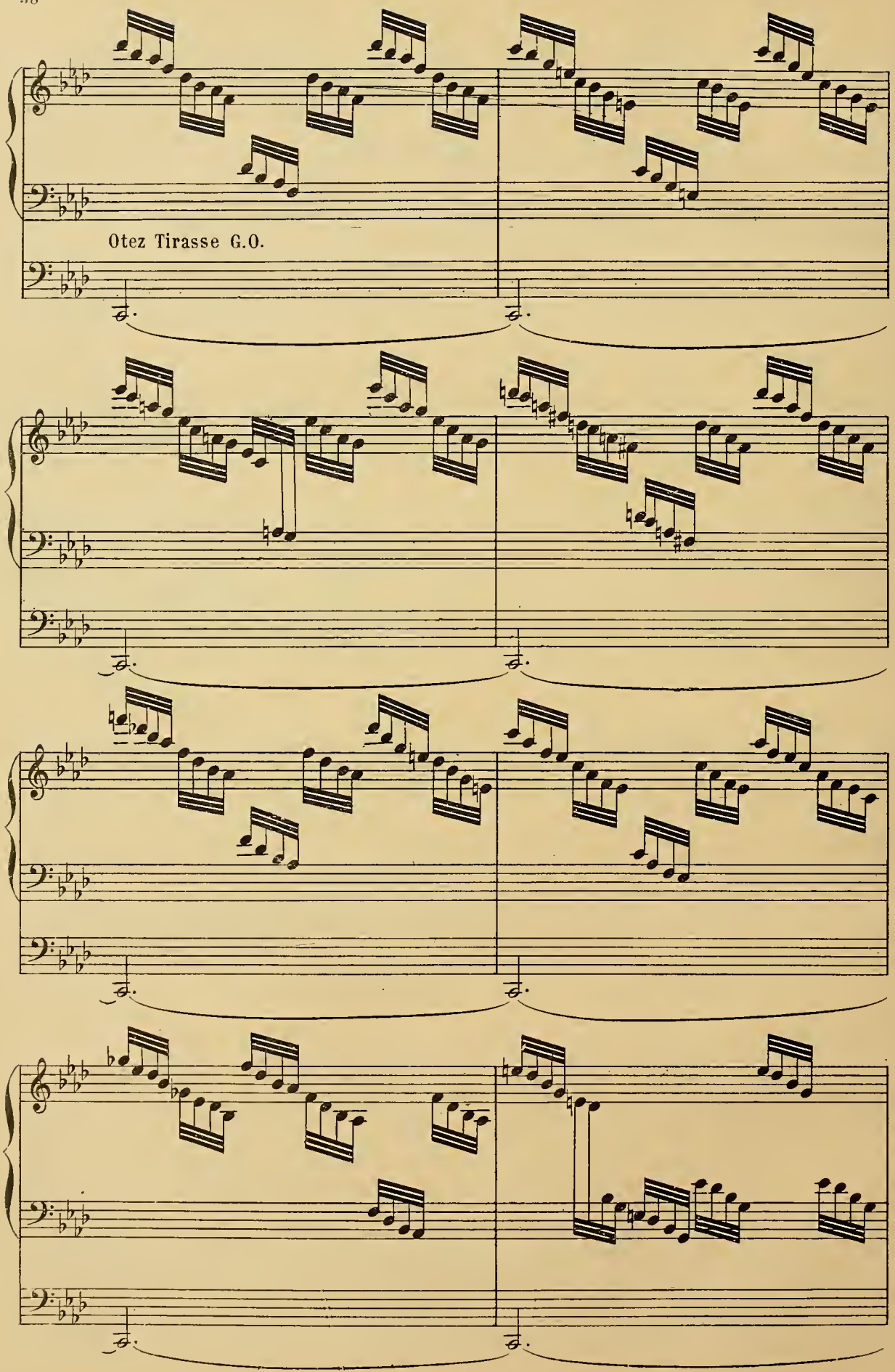

Pos.
Toujours calme et bien chanté.
ppp
Récit. Voix Céleste.
pp

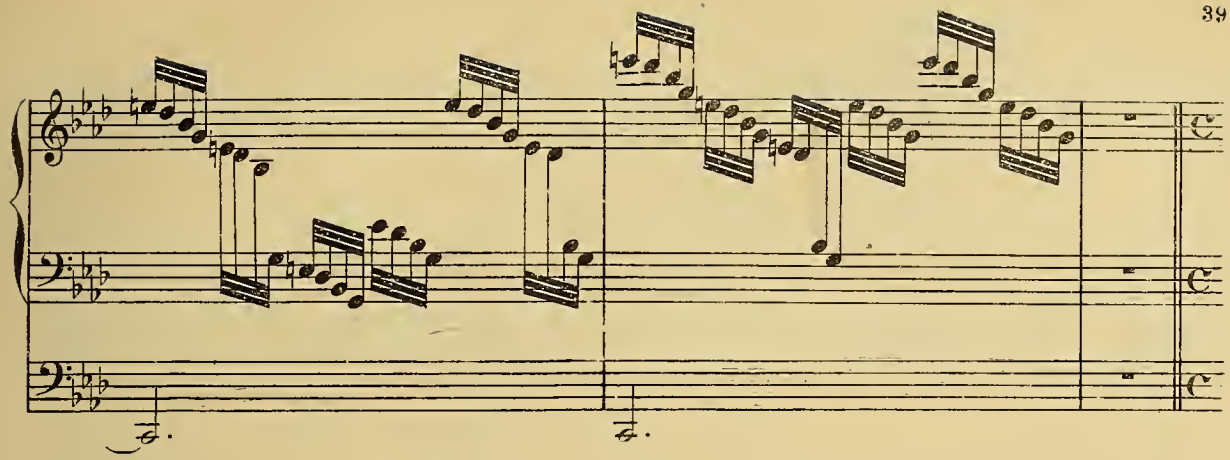

Pos.
A tempo.
Un poco rit.
Récit.
Pos.

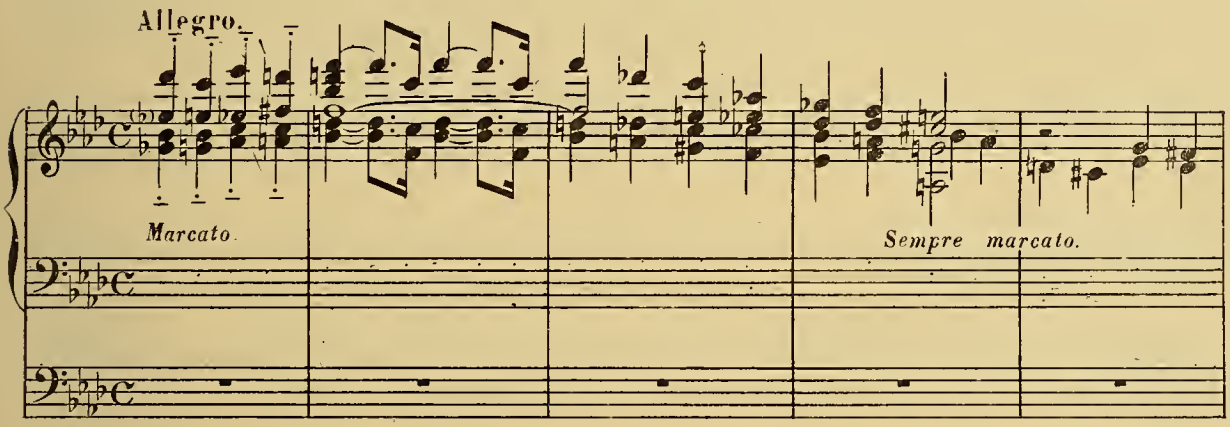

f
Gd O.
Anches Récit
f Boite fermée.
Péd. Fonds 16.8,4.
Tirasse G.O.
Mixtures
Cresc. molto.

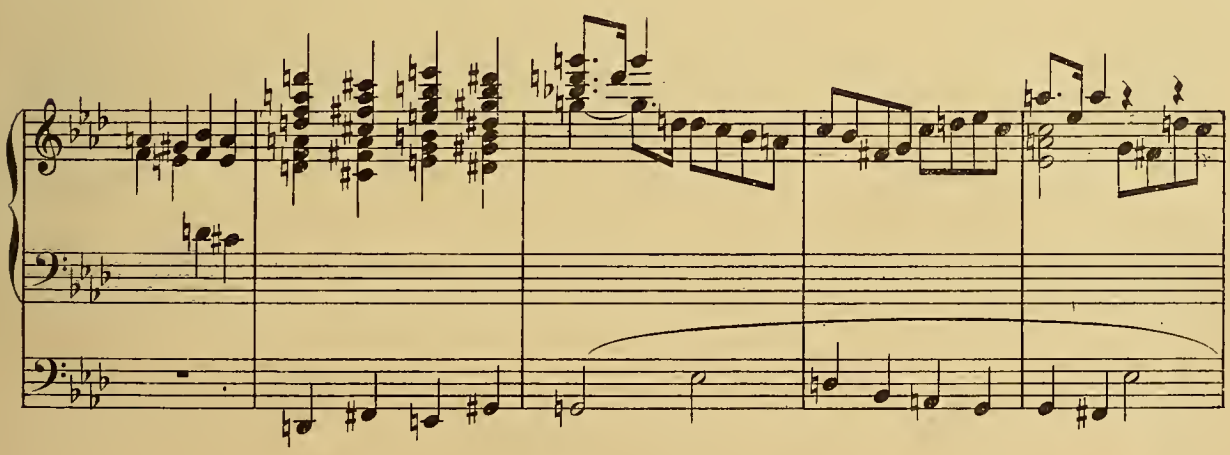

fff
Tutti Tenuti.
fff

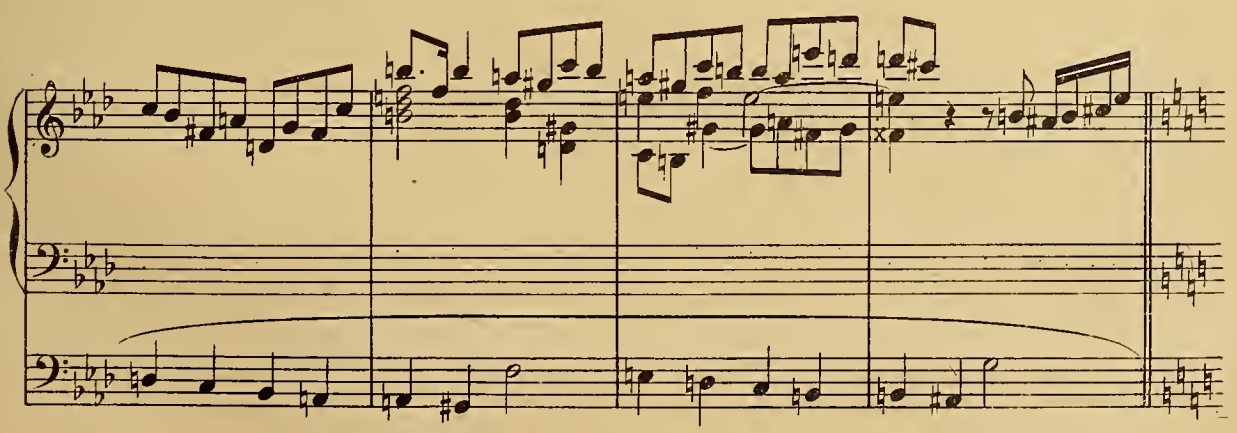

Bombarde 16.

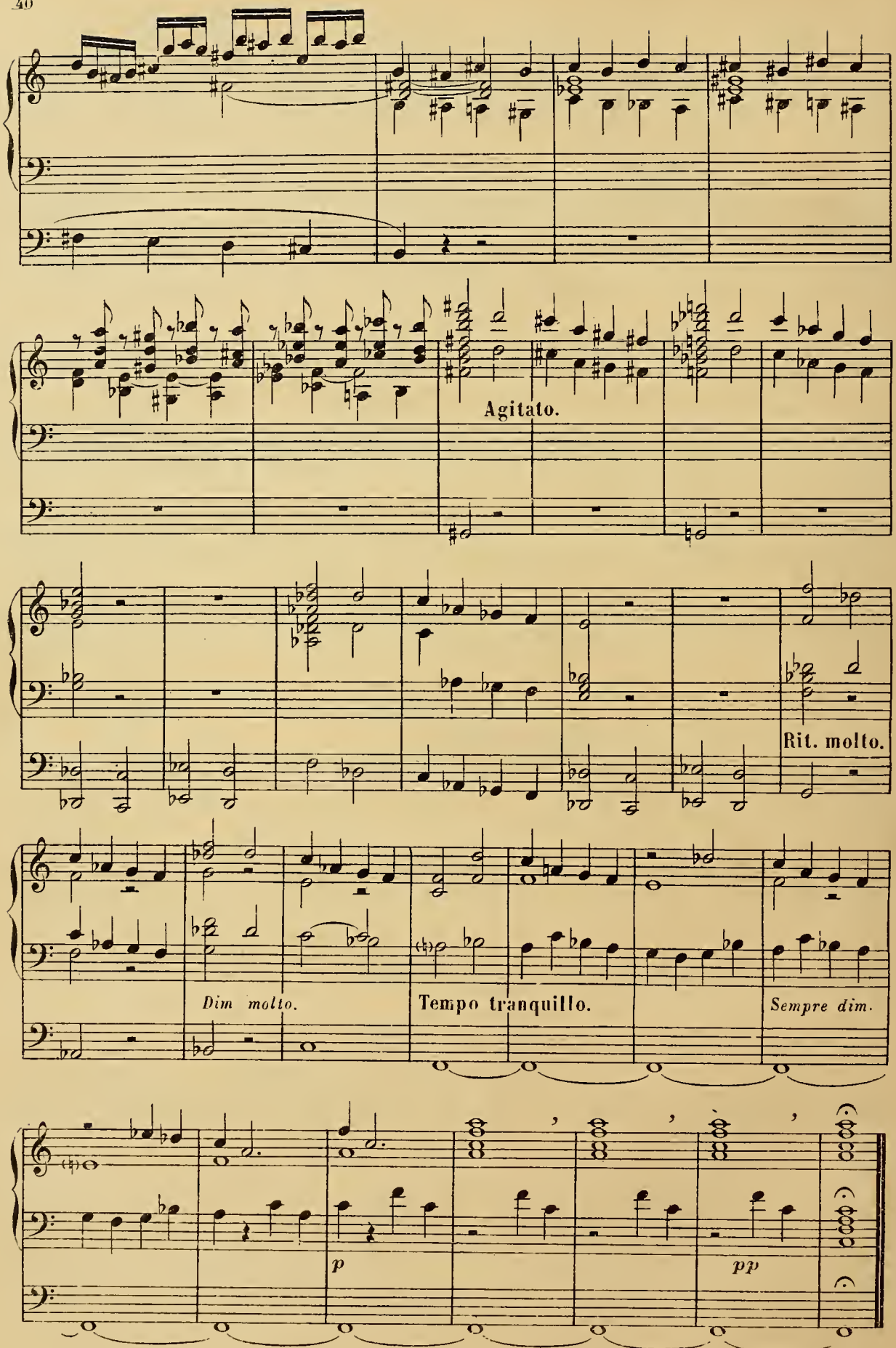

Otez Tirasse G.O.




Allegro.
Marcato.
Sempre marcato.





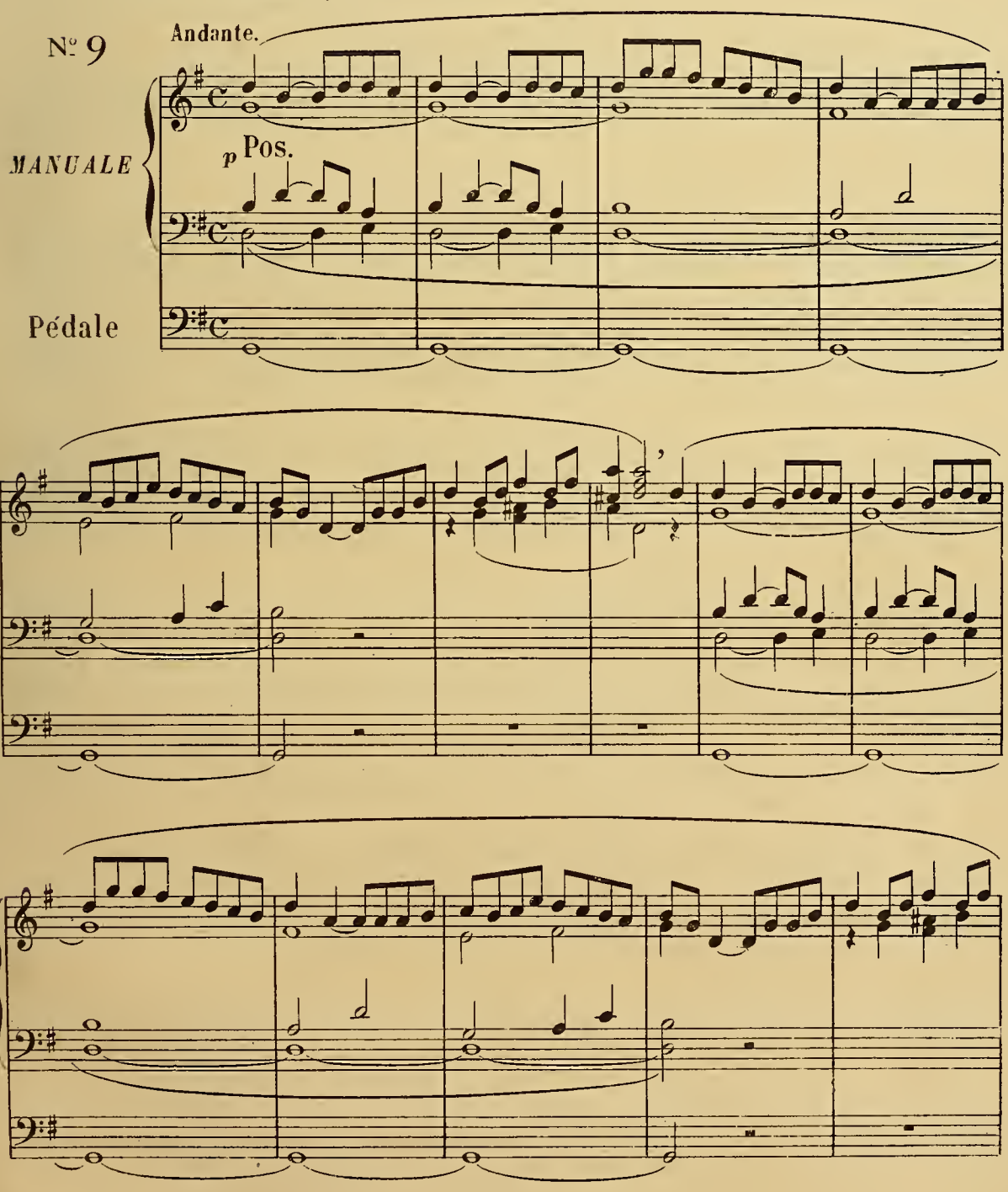

Agitato.
Rit. molto.
Dim molto.
Tempo tranquillo.
Sempre dim.
p
pp

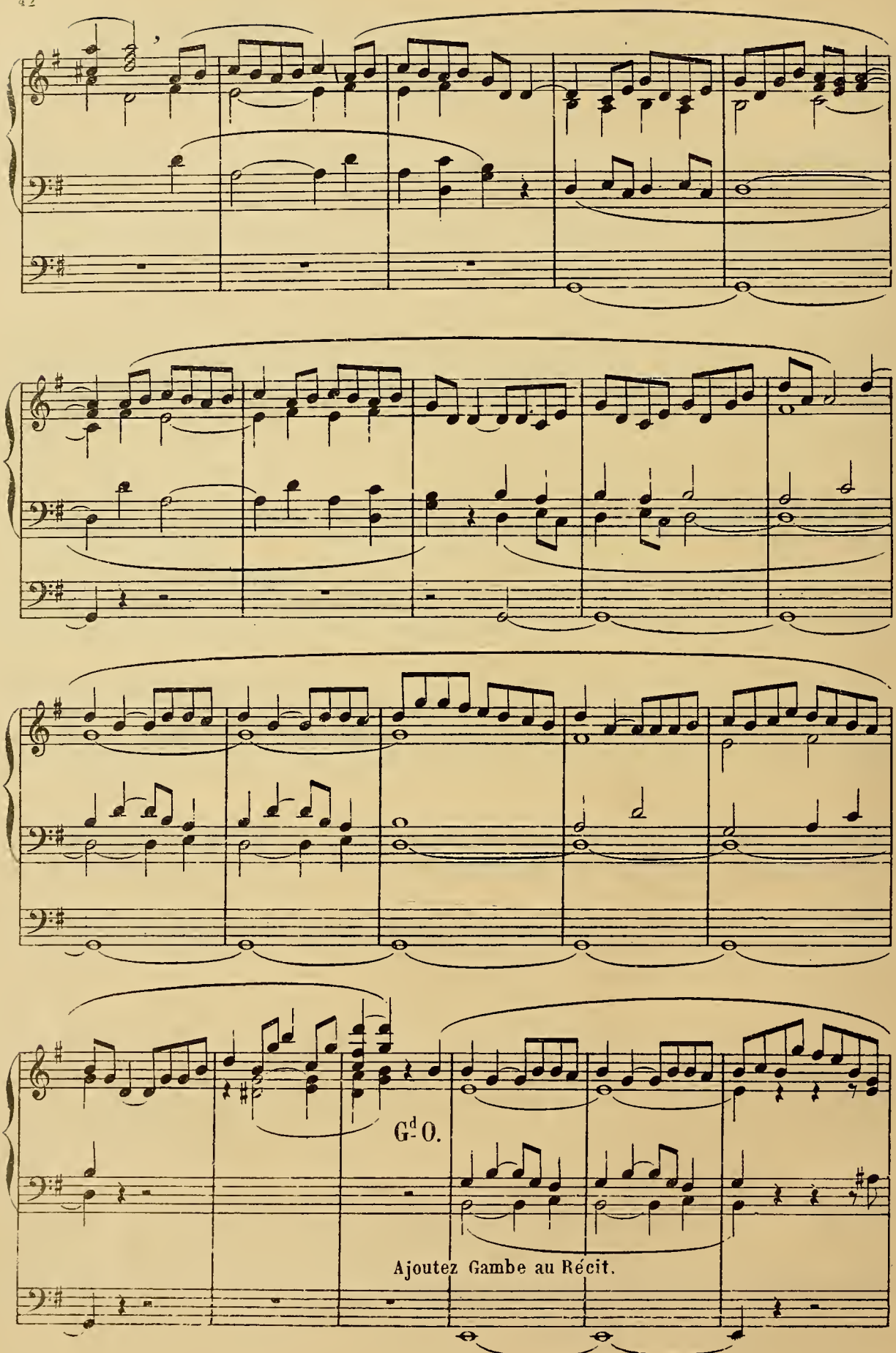
MAY 23 '31
DEC 10 '52
NOV 18 '53
MAY 16 '54
May 55

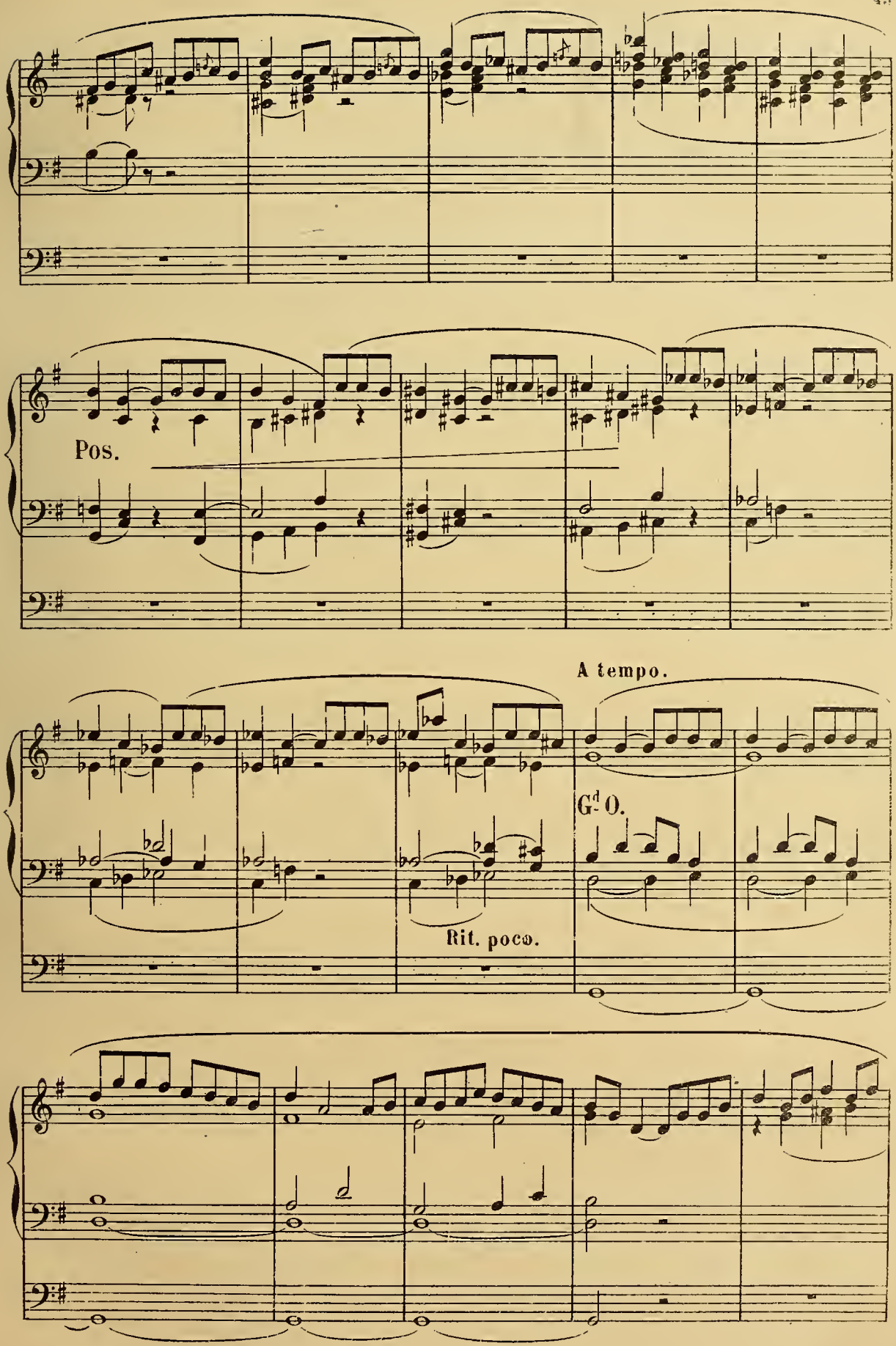
To Mr REGINALD WADDY

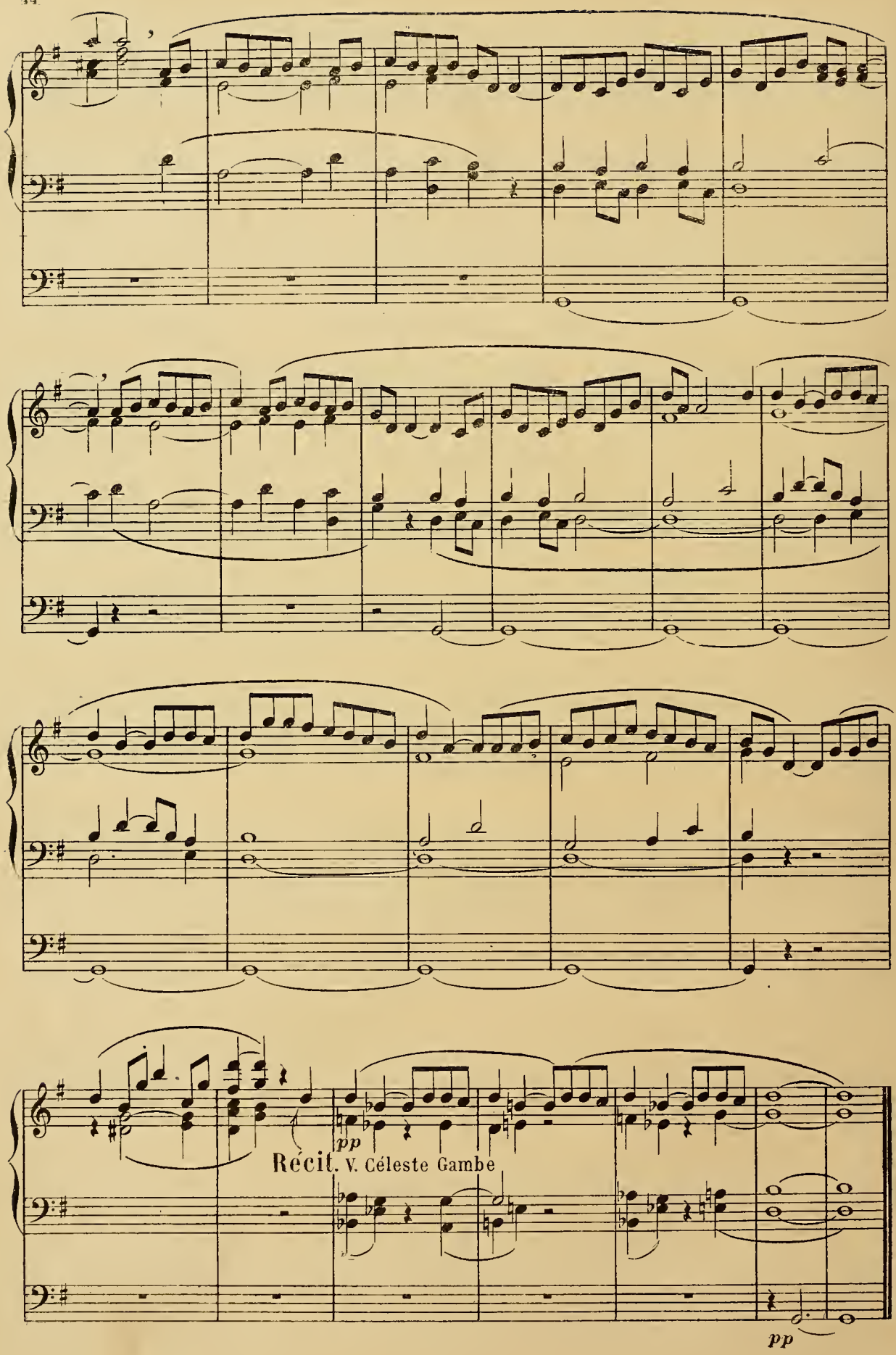
PAYSAGE

Récit. Flûte 8, Bourdon 8.
Positif. Flûte 8, Bourdon 8.
Gd Orgue. Flûte 8, Bourdon 8.
Pédale. Bourdons 16, 8.




G.d O.
Ajoutez Gambe au Récit.

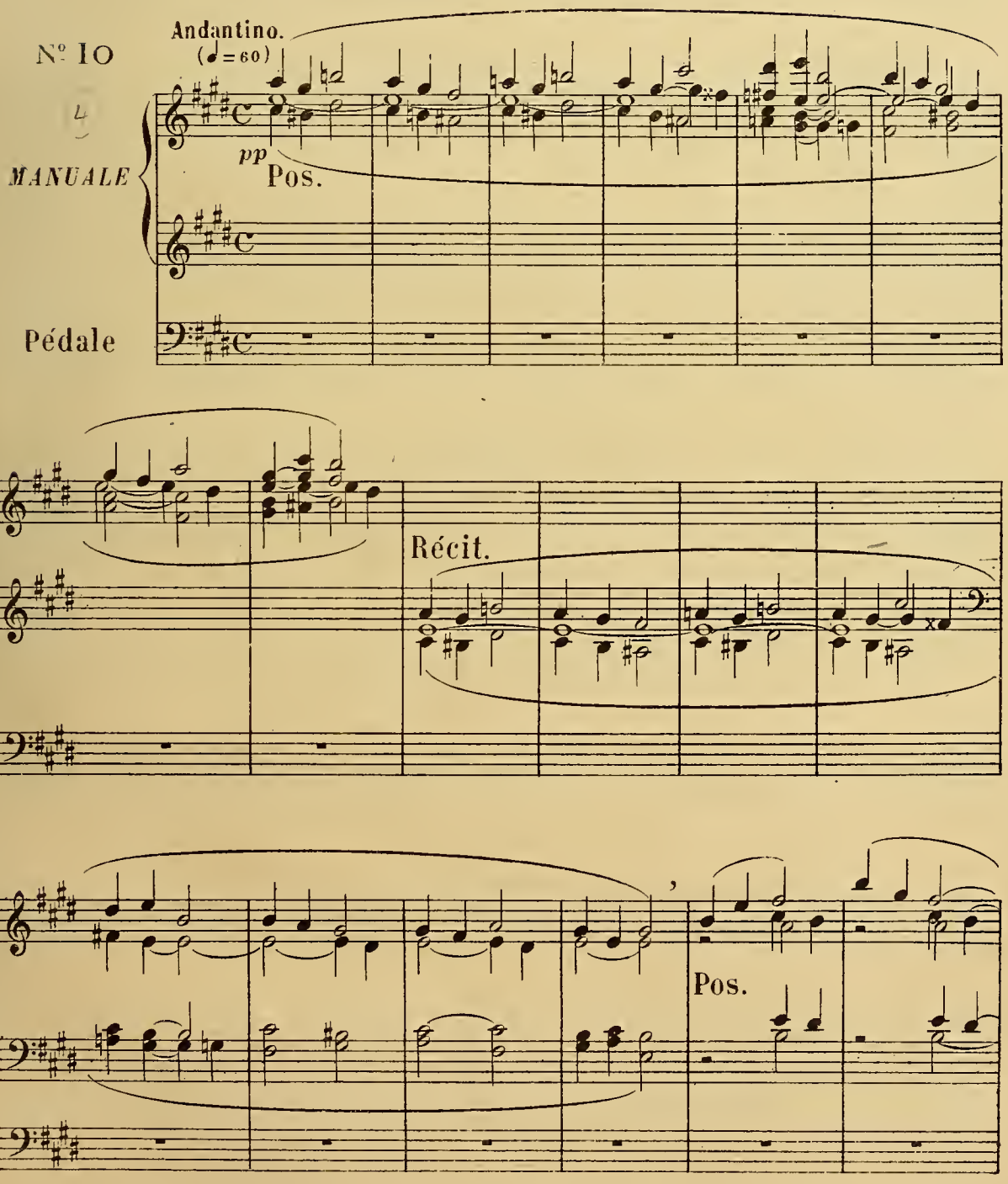

Pos.
A tempo.
G.d O.
Rit. poco.

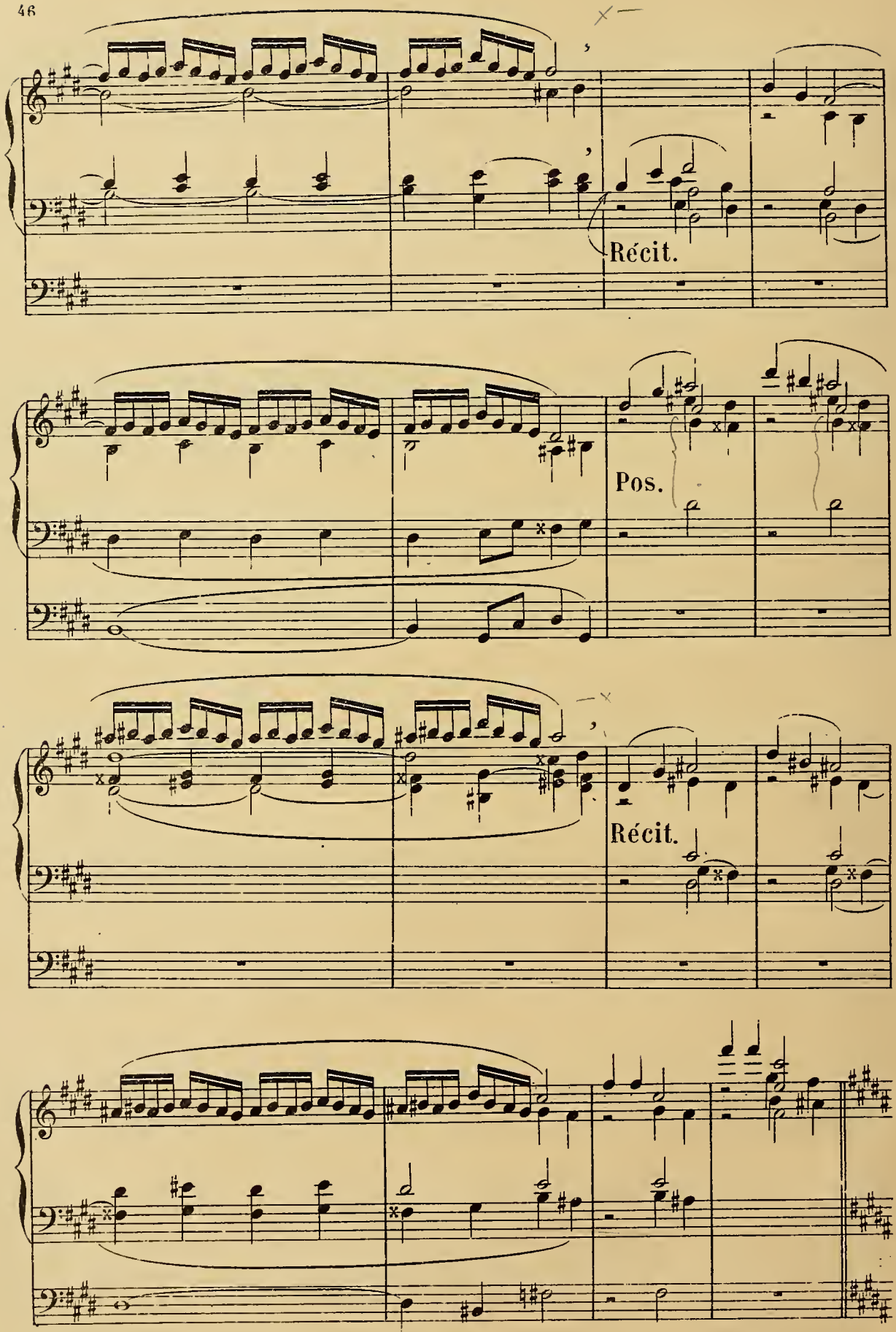

pp
Récit. V. Céleste Gambe
pp

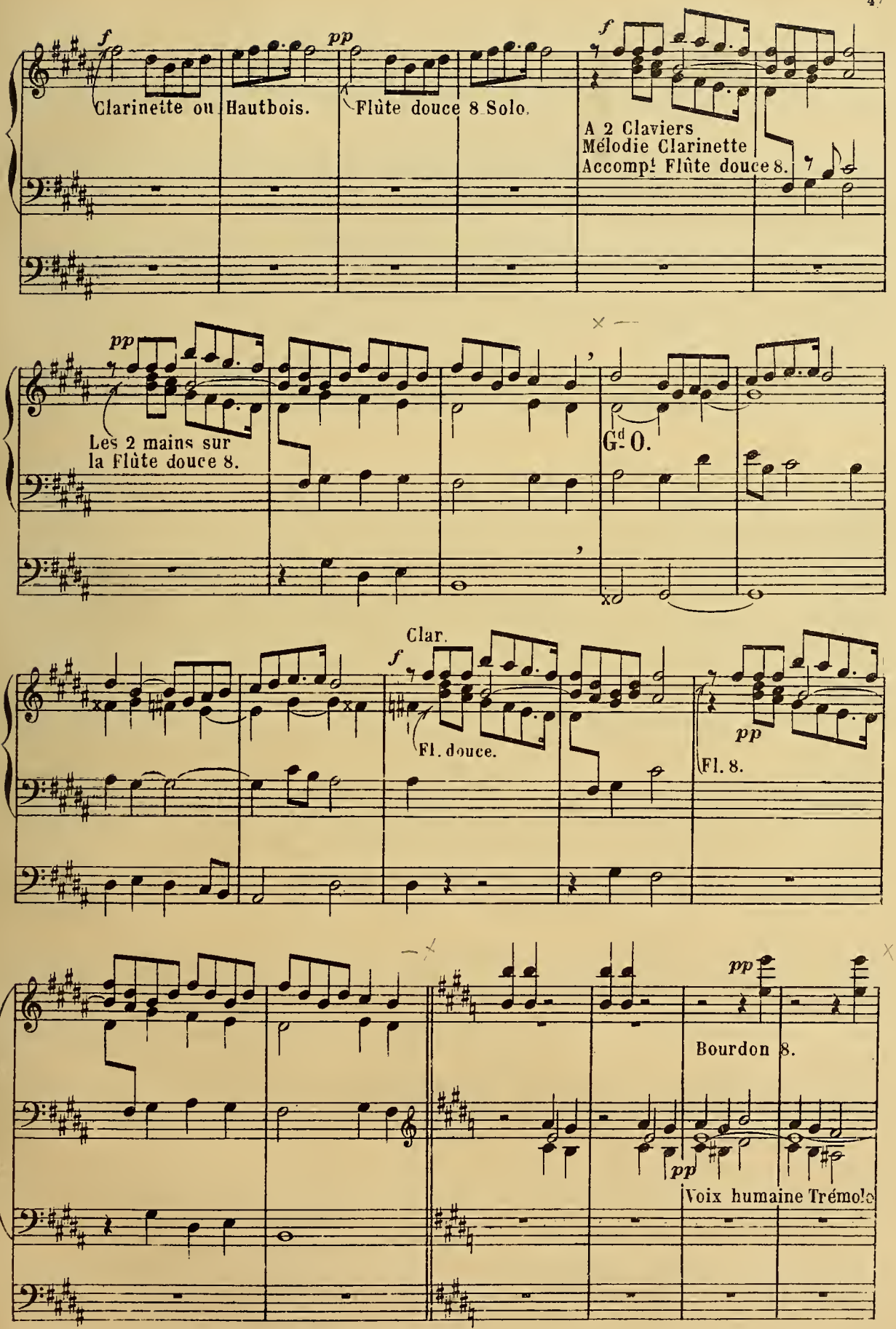
To Mr JOSEPH C.BEEBE

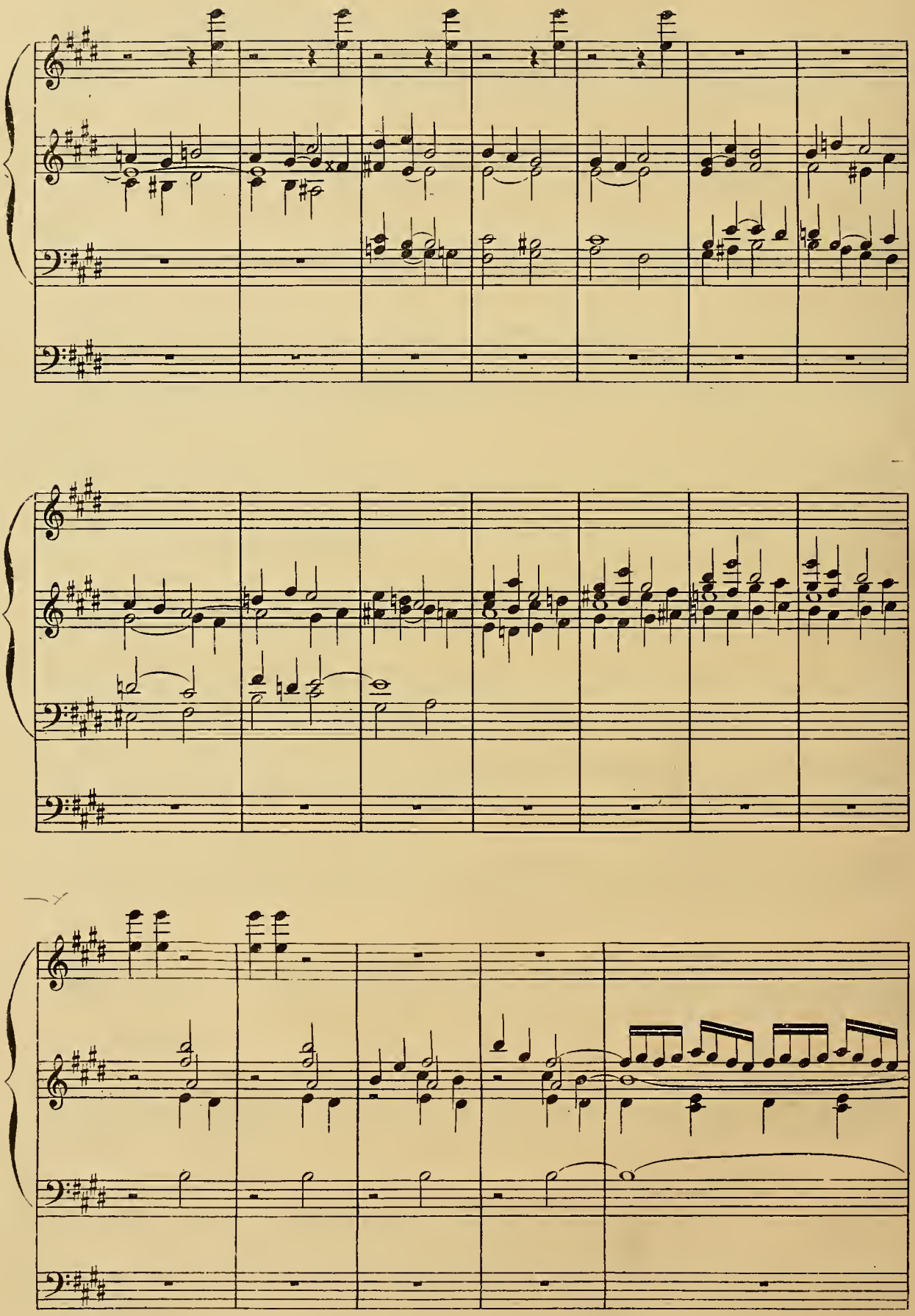
ANGELUS DU SOIR

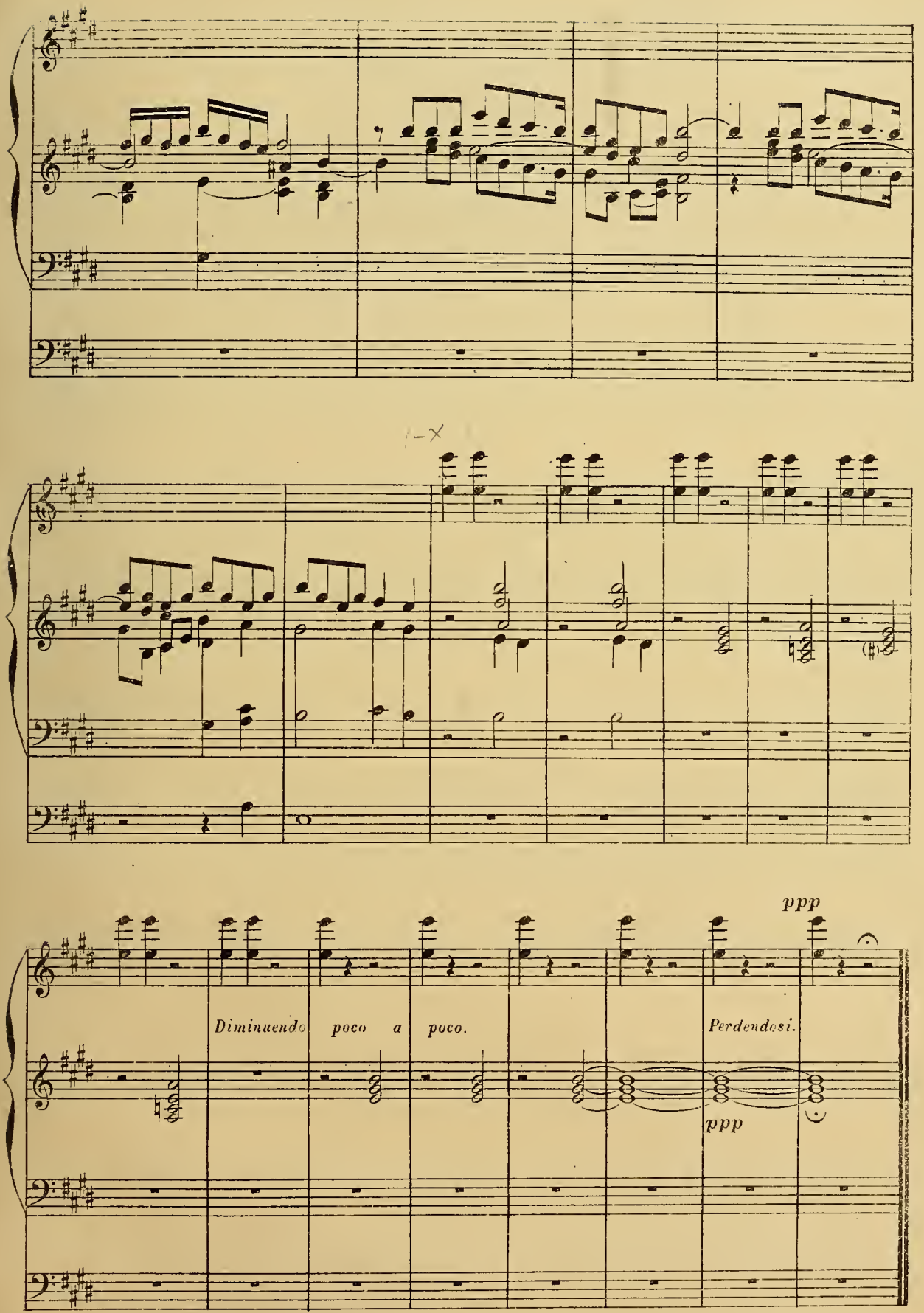
Récit. Voix Céleste et Gambe 8.
Positif. Flûte très douce 8.
Gd Orgue. Salicional 8, Bourdon 8, Flûte 8.
Pédale. Bourdons 16, 8.




Récit.
Pos.
Récit.


f
Clarinette ou Hautbois.
pp
Flûte douce 8. Solo.
f
A 2 Claviers
Mélodie Clarinette
Accompt Flûte douce 8.
pp
Les 2 mains sur
la Flûte douce 8.
Gd O.
Clar.
f
Fl. douce.
pp
Fl. 8.
pp
Bourdon 8.
pp
Voix humaine Trémolo

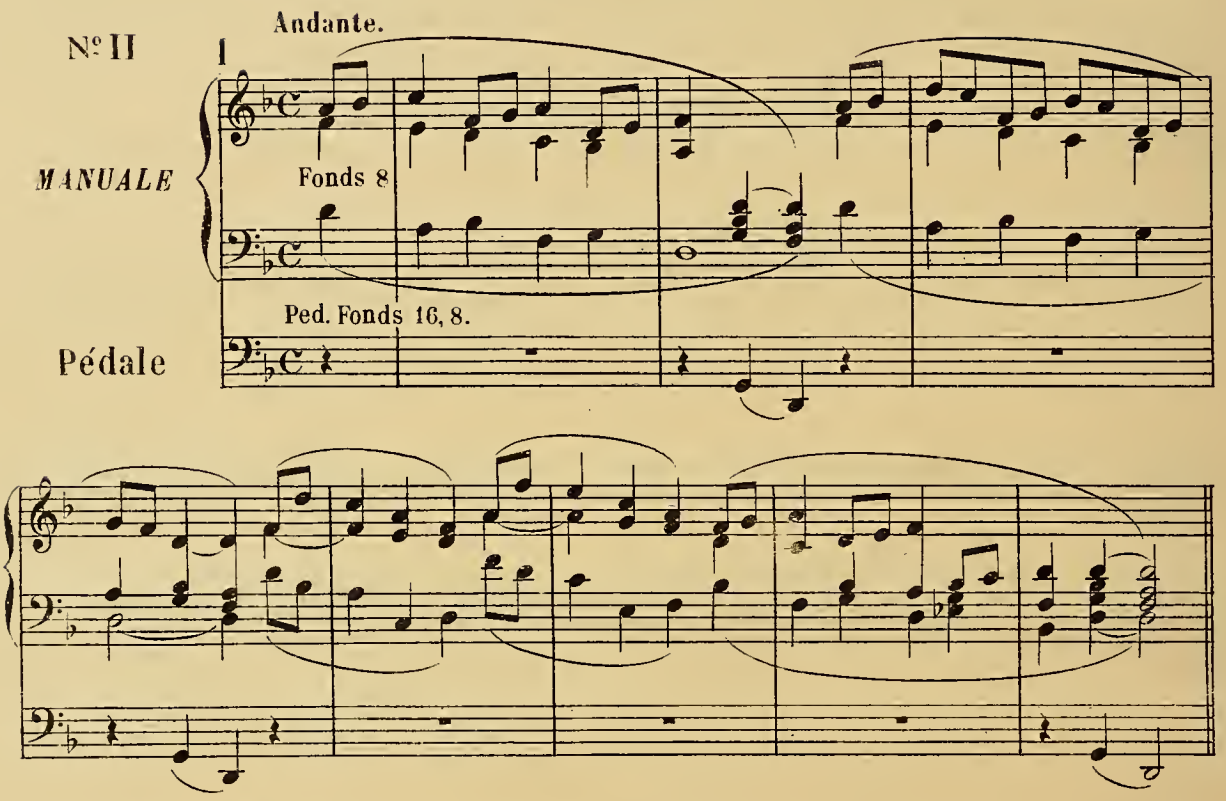


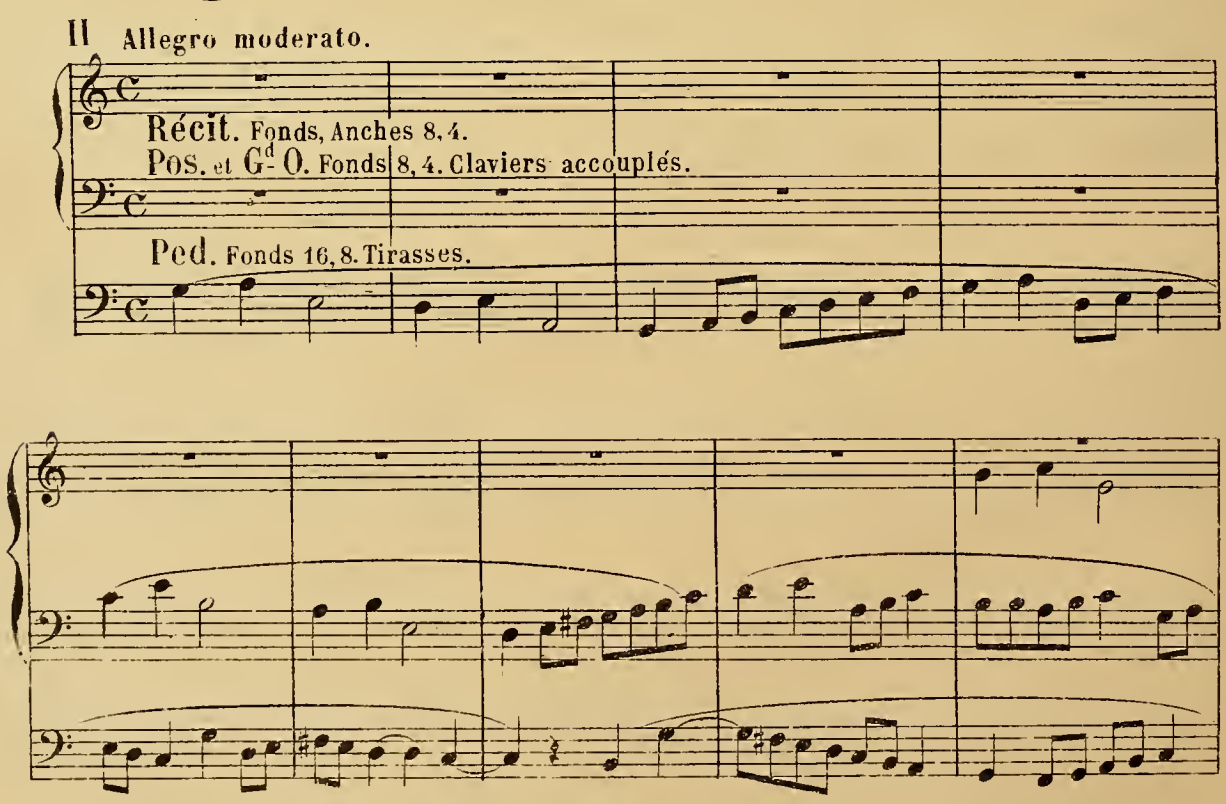

ppp
Diminuendo poco a poco.
Perdendosi.
ppp

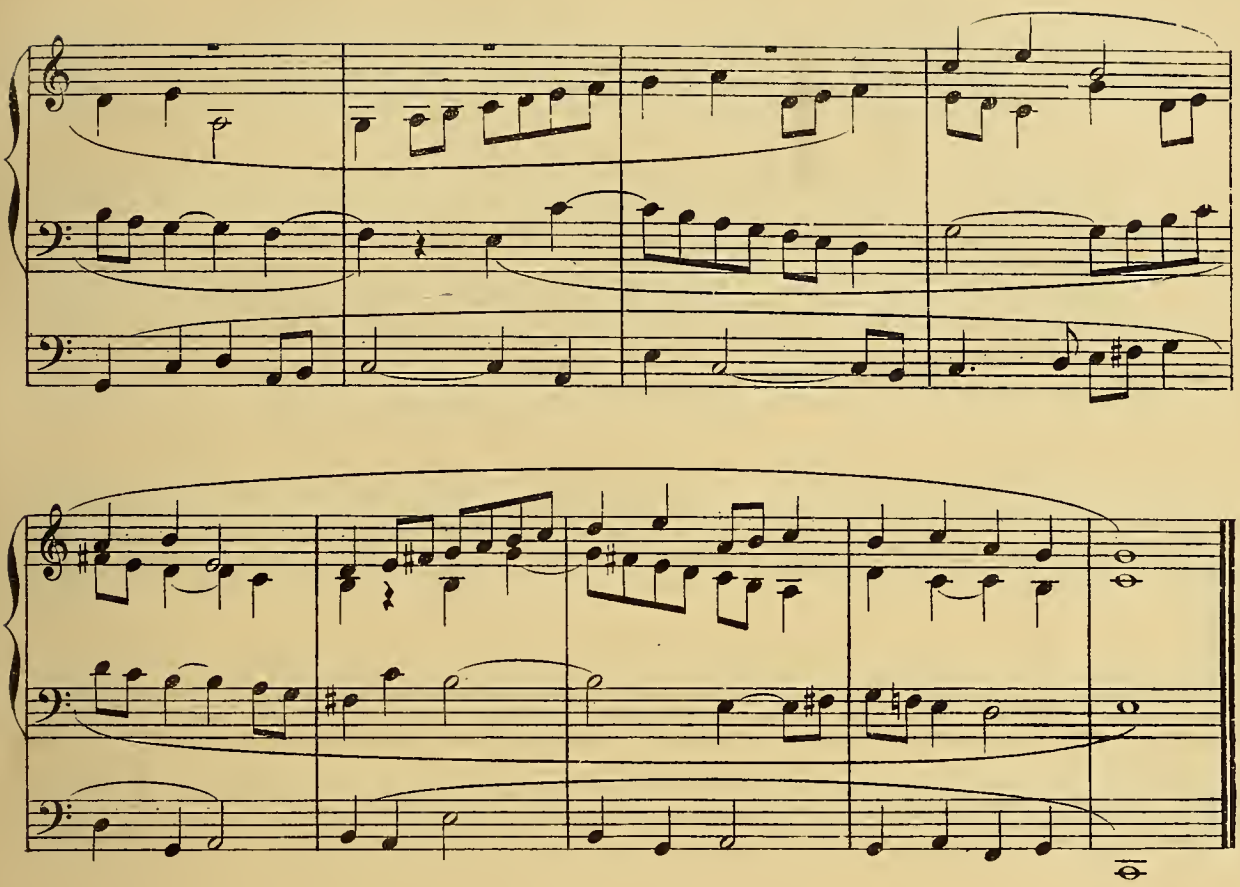
A la Comtesse et au Comte AMÉDÉE de VALLOMBROSA

INTERLUDES

7 VERSETS



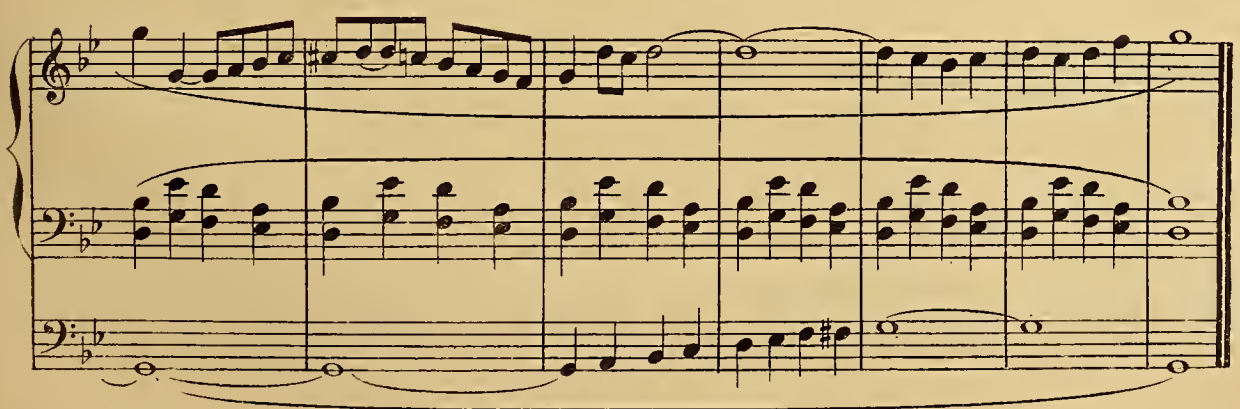




III Andantino.

Fonds 8 et Hautbois.

Péd. Fonds 16, 8.



IV Bourdon 8 ou Cor de nuit.

Récit.

Allegretto.

Péd. Bourdon 8.

V Andante.

Fonds doux 8.

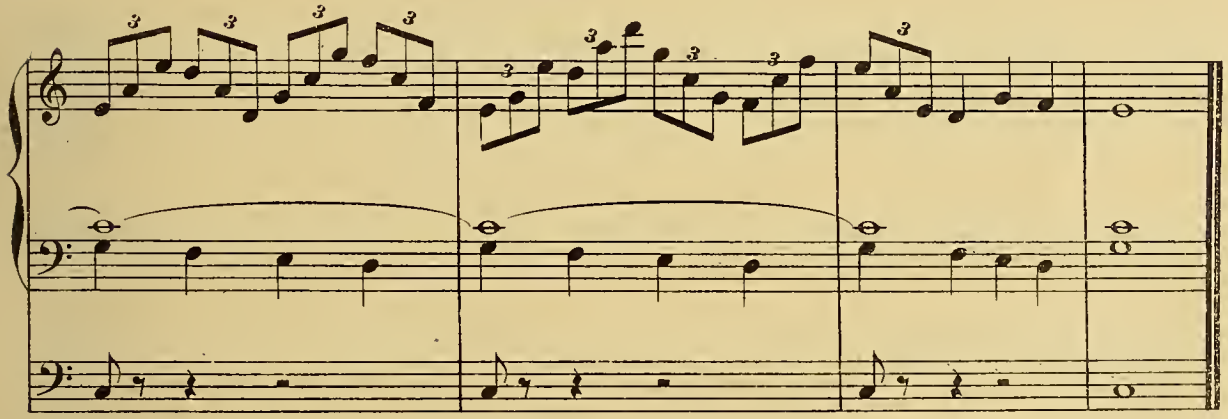
VI Andante con moto.

Récit
Hautbois

p

Pos.
Bourdon 8

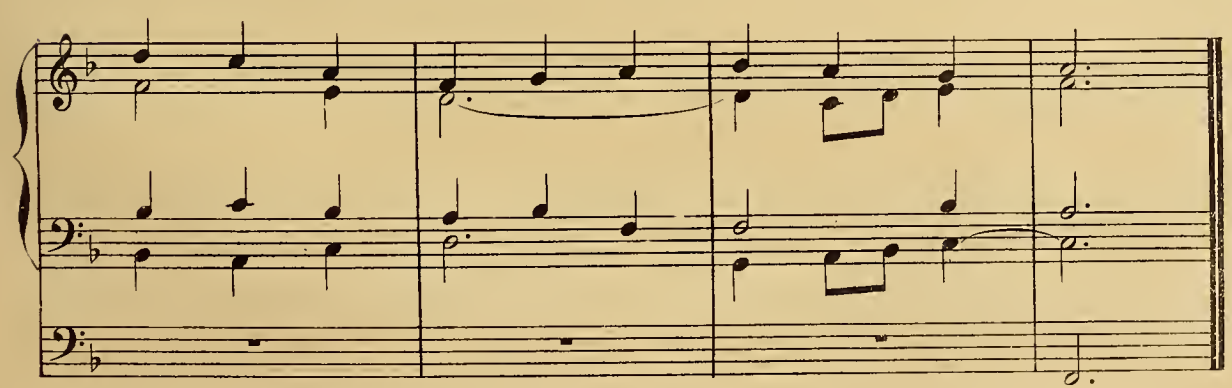
Péd.
Bourdon 16,8



VII Andante.

p Fond doux 8.

Péd. 16,8 doux.



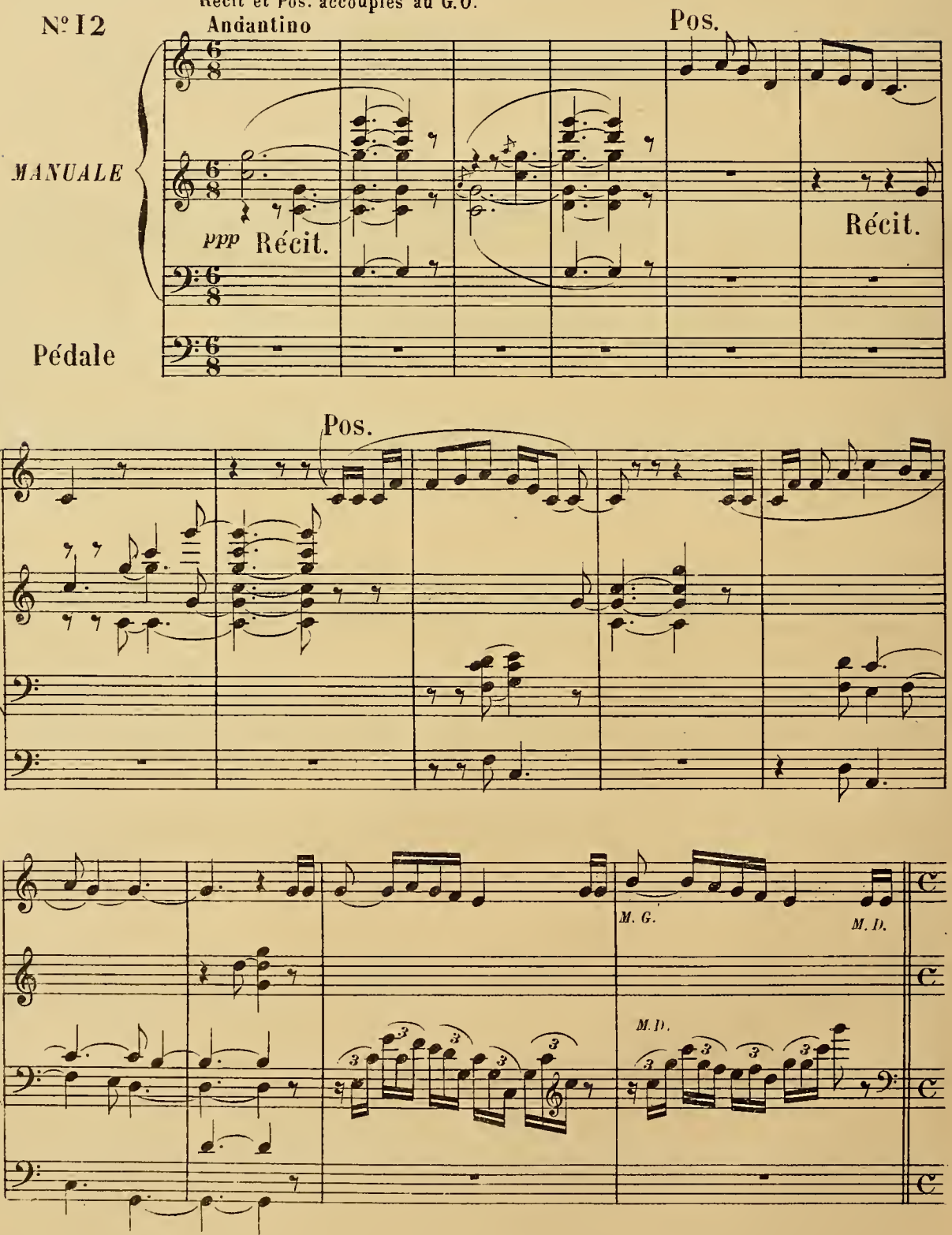
PISEN CESKEHO NARODA

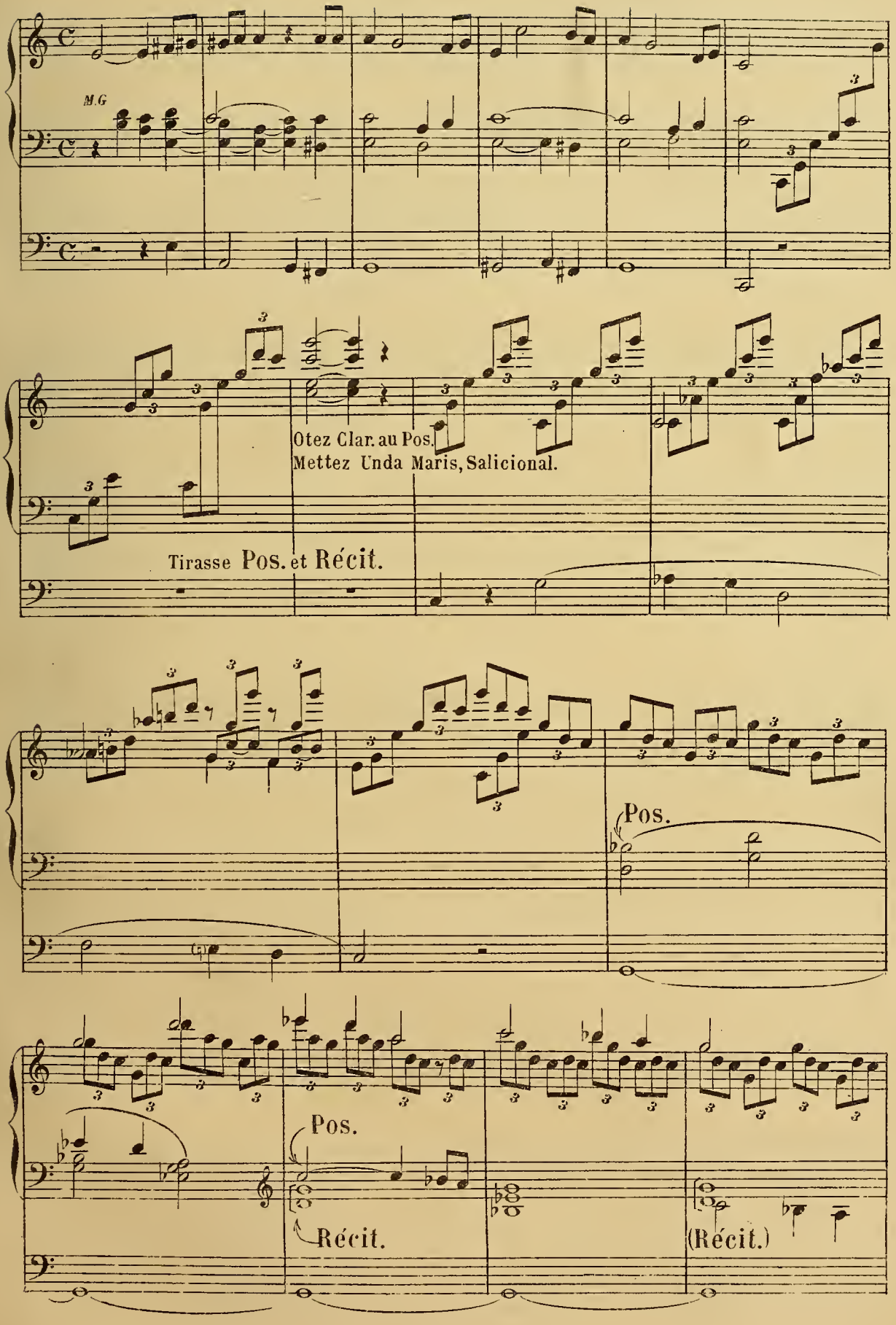
POÈME TCHÈQUE

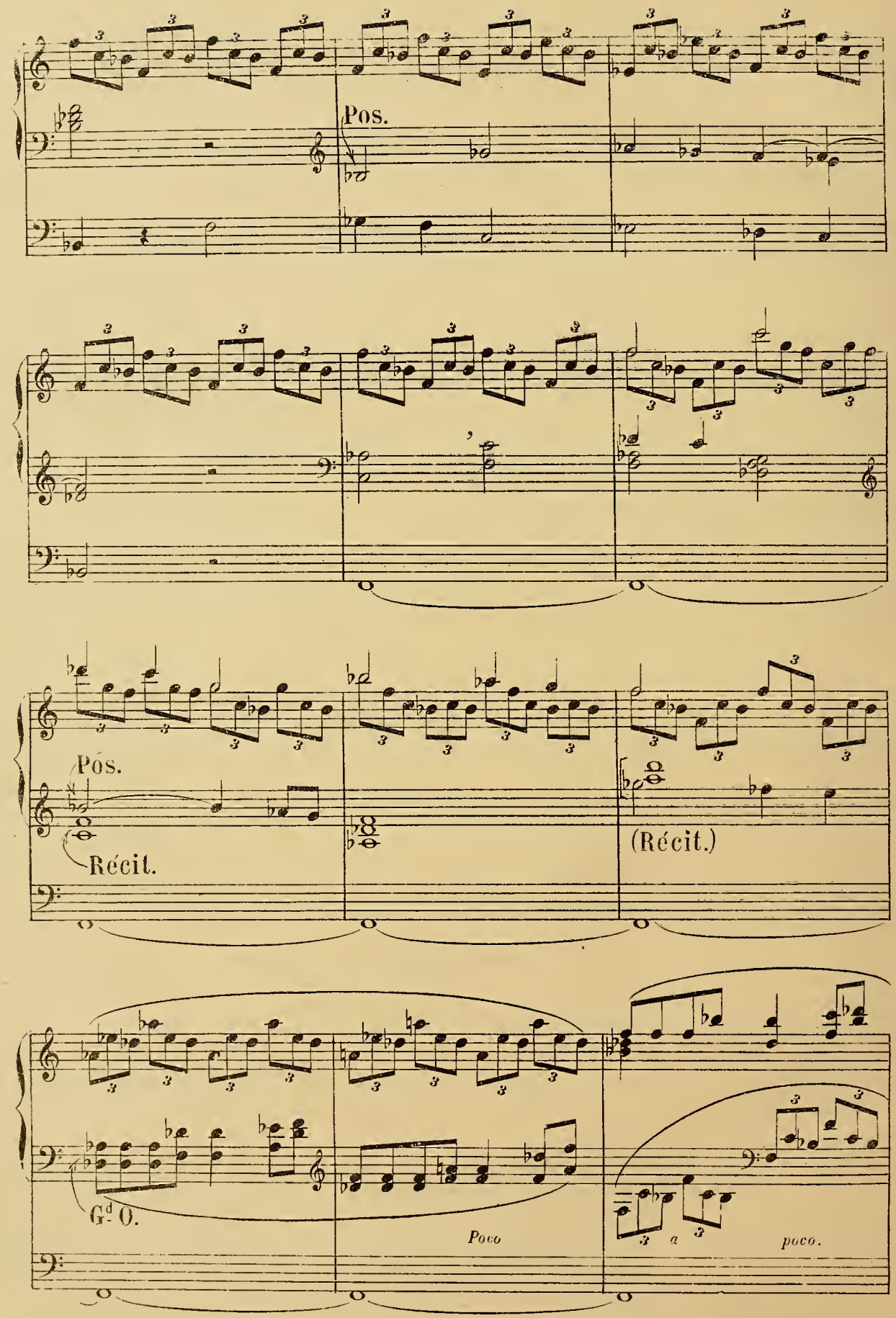
Récit. Voix Céleste, Aéoline 8.
Positif. Clarinette, Flûte 8.
G^d Orgue. Flûte 8, Bourdon 8, Salicional 8, Montre 8.
Pédale. 16, 8, doux.

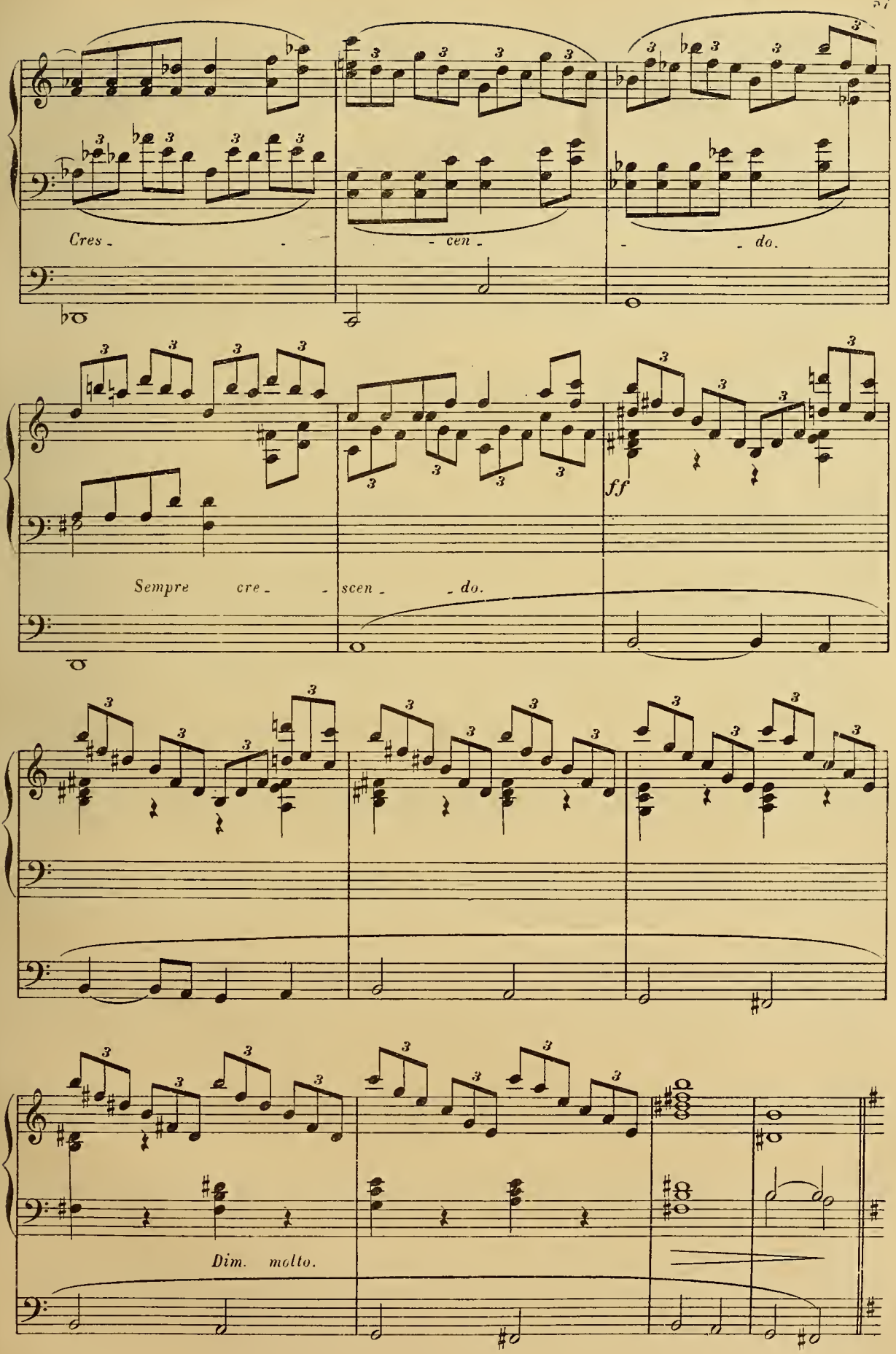
Récit et Pos. accouplés au G.O.

N° 12 **Andantino**



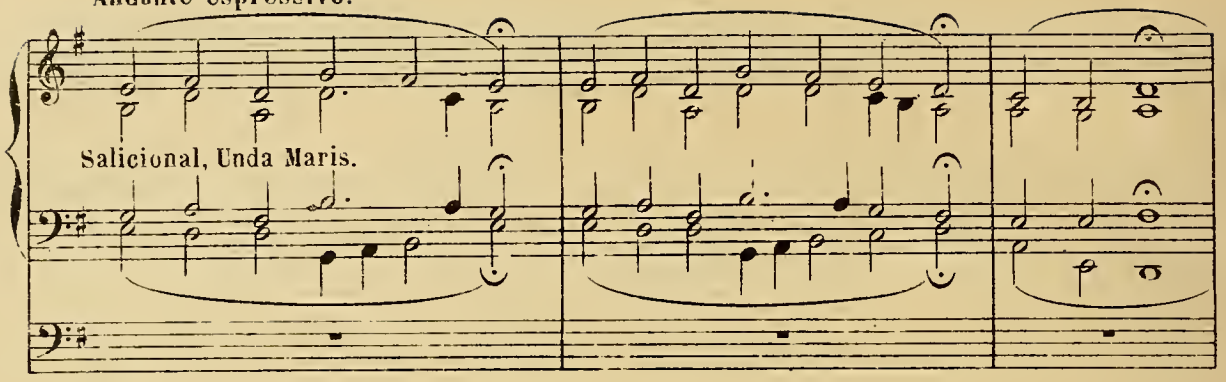

M.G
Otez Clar. au Pos.
Mettez Unda Maris, Salicional.
Tirasse Pos. et Récit.
Pos.
Pos.
Récit.
(Récit.)

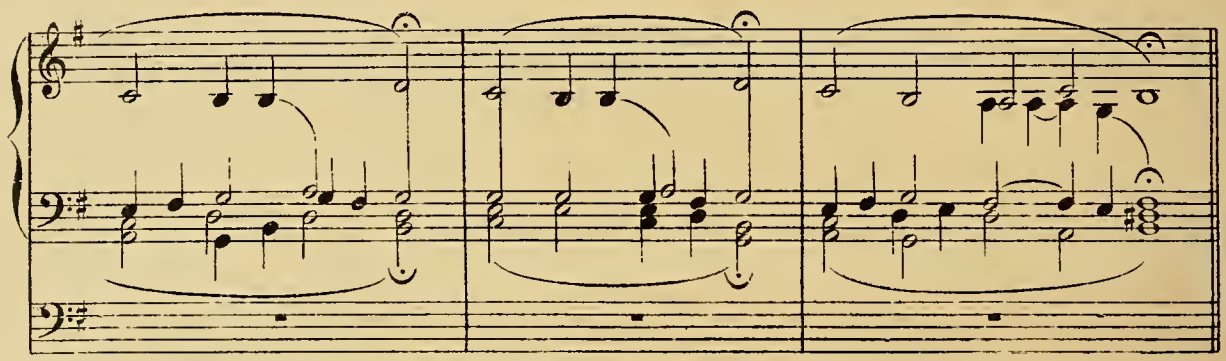

Pos.
Pos.
Récit.
(Récit.)
G.d O.
Poco
a
poco.


Cres - - cen - - do.
Sempre cre - - scen - - do.
ff
Dim. molto.

Andante espressivo.

Salicional, Unda Maris.

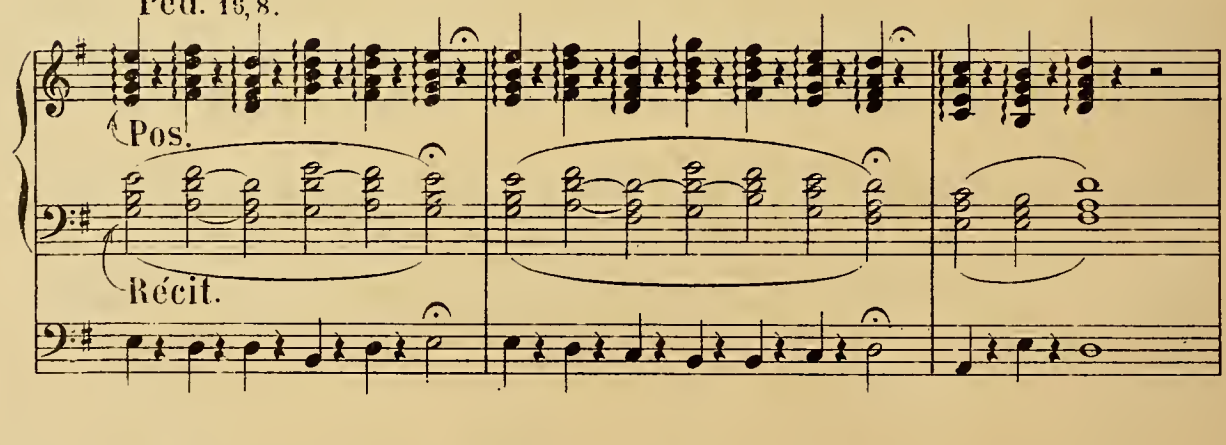


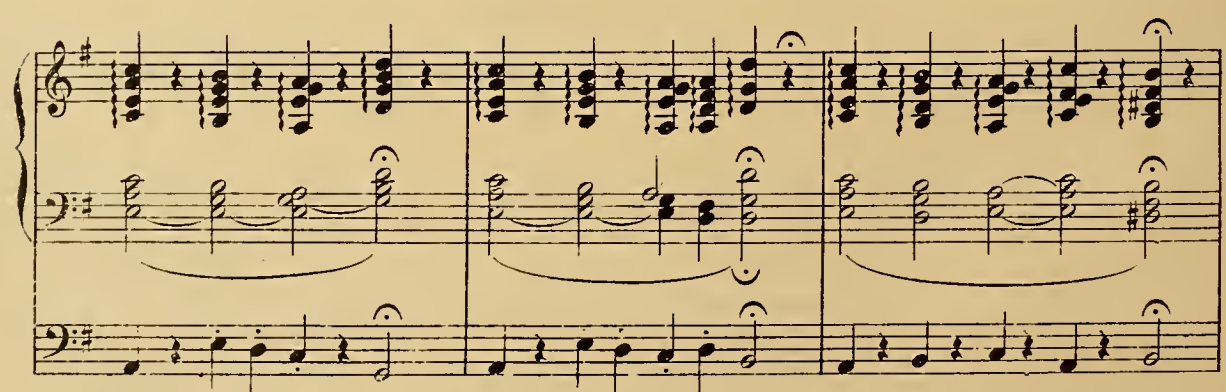


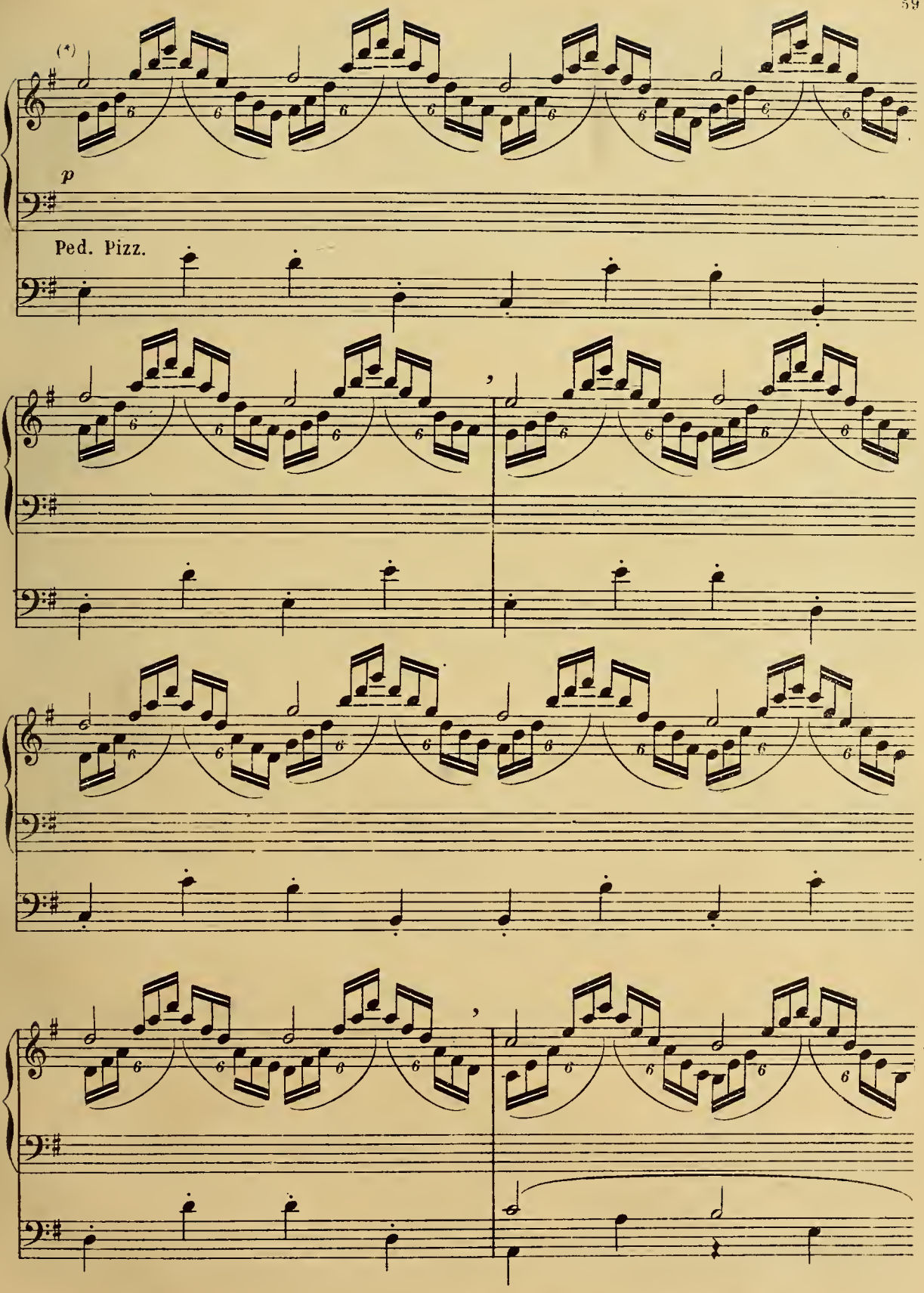
III. Récit. Voix Céleste, Gambe 8, Voix Humaine, Bourdon 8, Tremblant.
II. Pos. Bourdon 16, Récit accouplé.
I. Gd O. Flûte harmonique 8, Récit et Pos. accouplés.
Péd. 16, 8.

Pos.

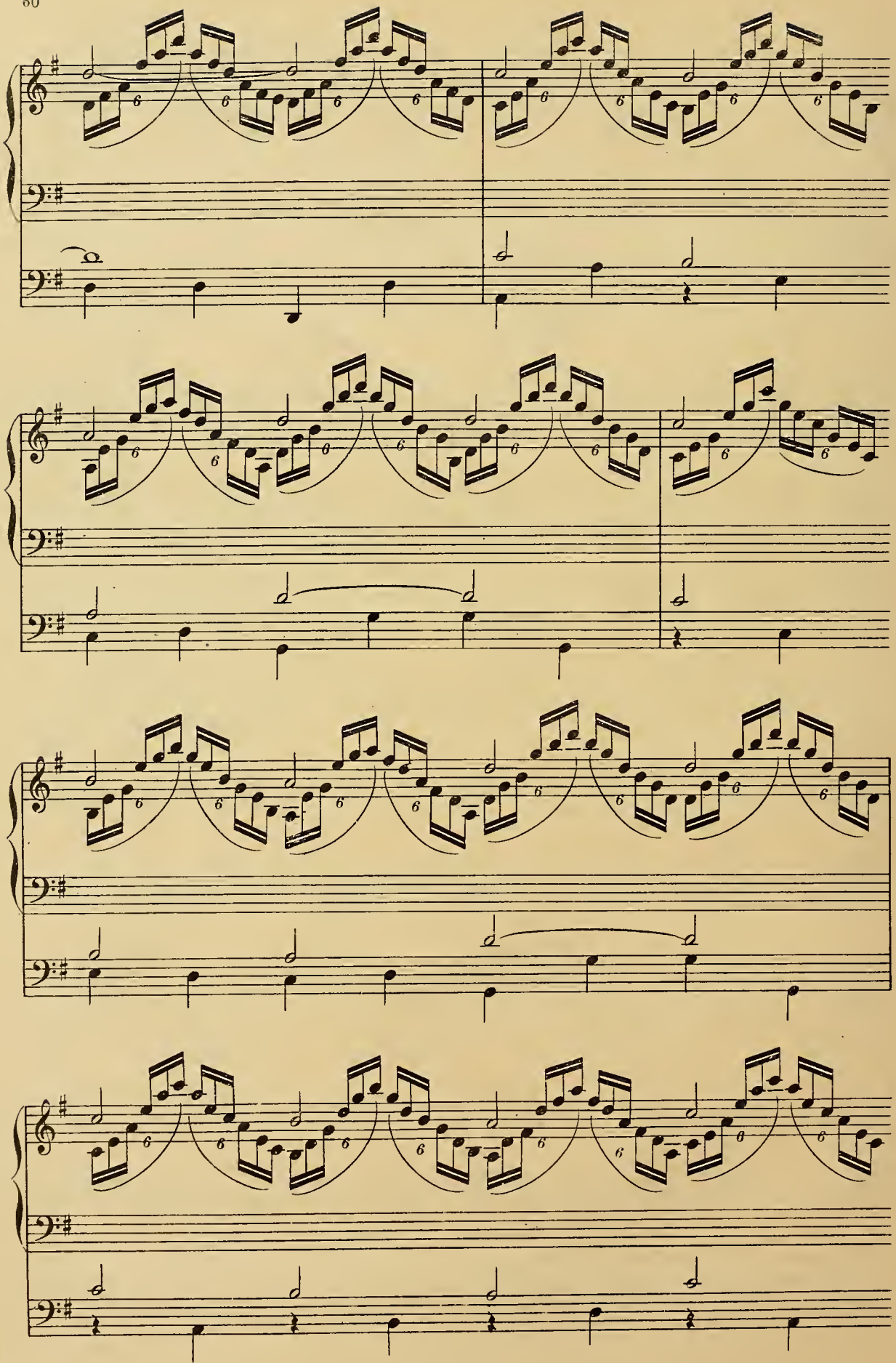
Récit.

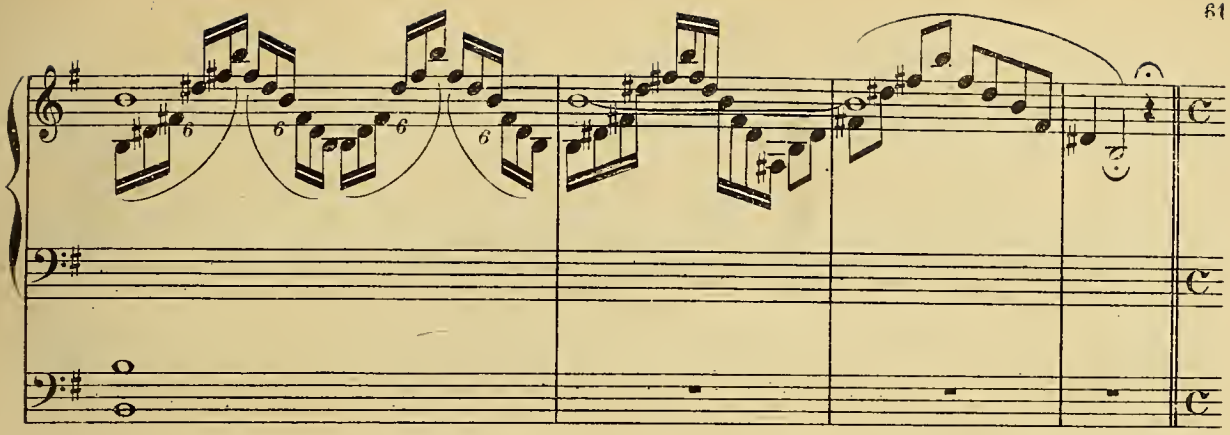




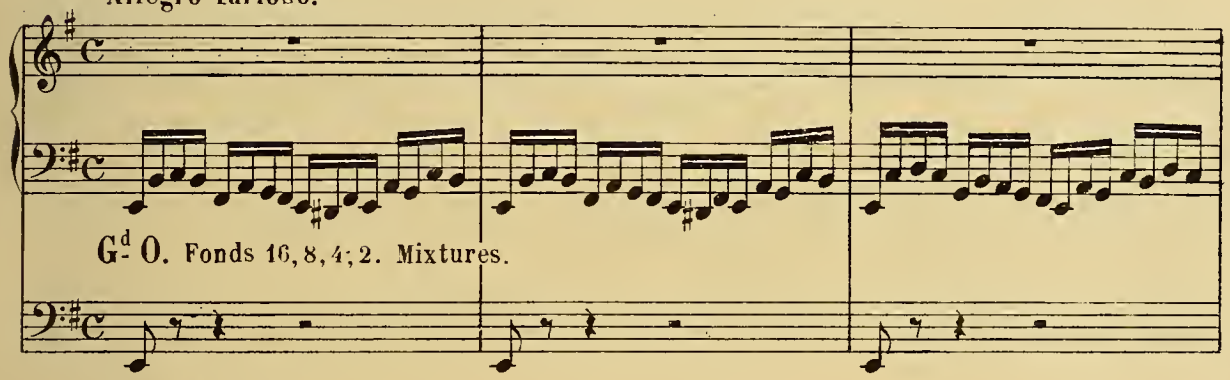


(*) Les virtuoses dont la main sera suffisamment grande pourront exécuter cette variation de la façon suivante: les blanches sur le manual I, avec la main droite, mais *toutes* les doubles croches des arpèges sur le manual II; si l'on exécute cette variation sur un seul clavier, ce sera alors sur les II-III.

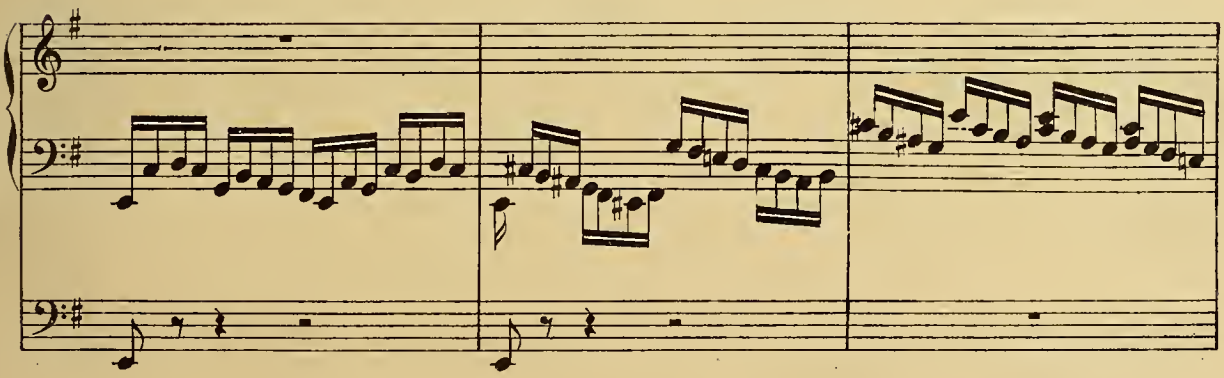




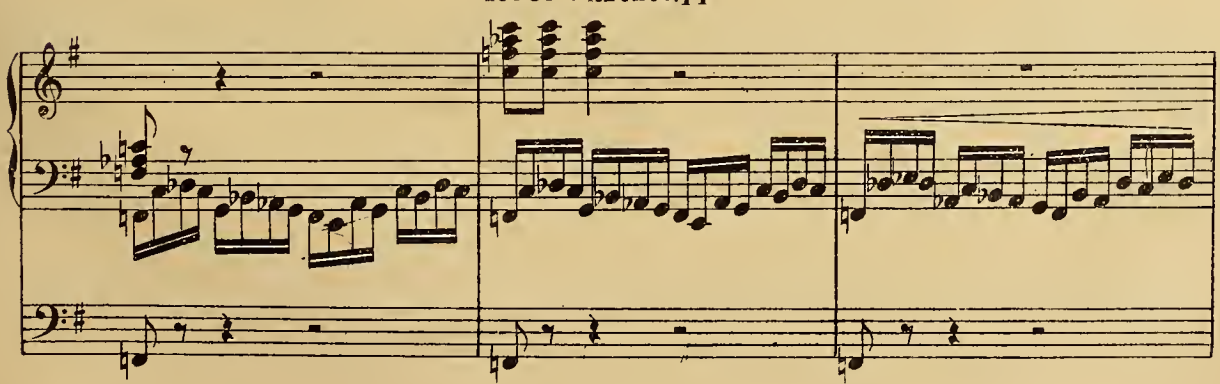
Allegro furioso.

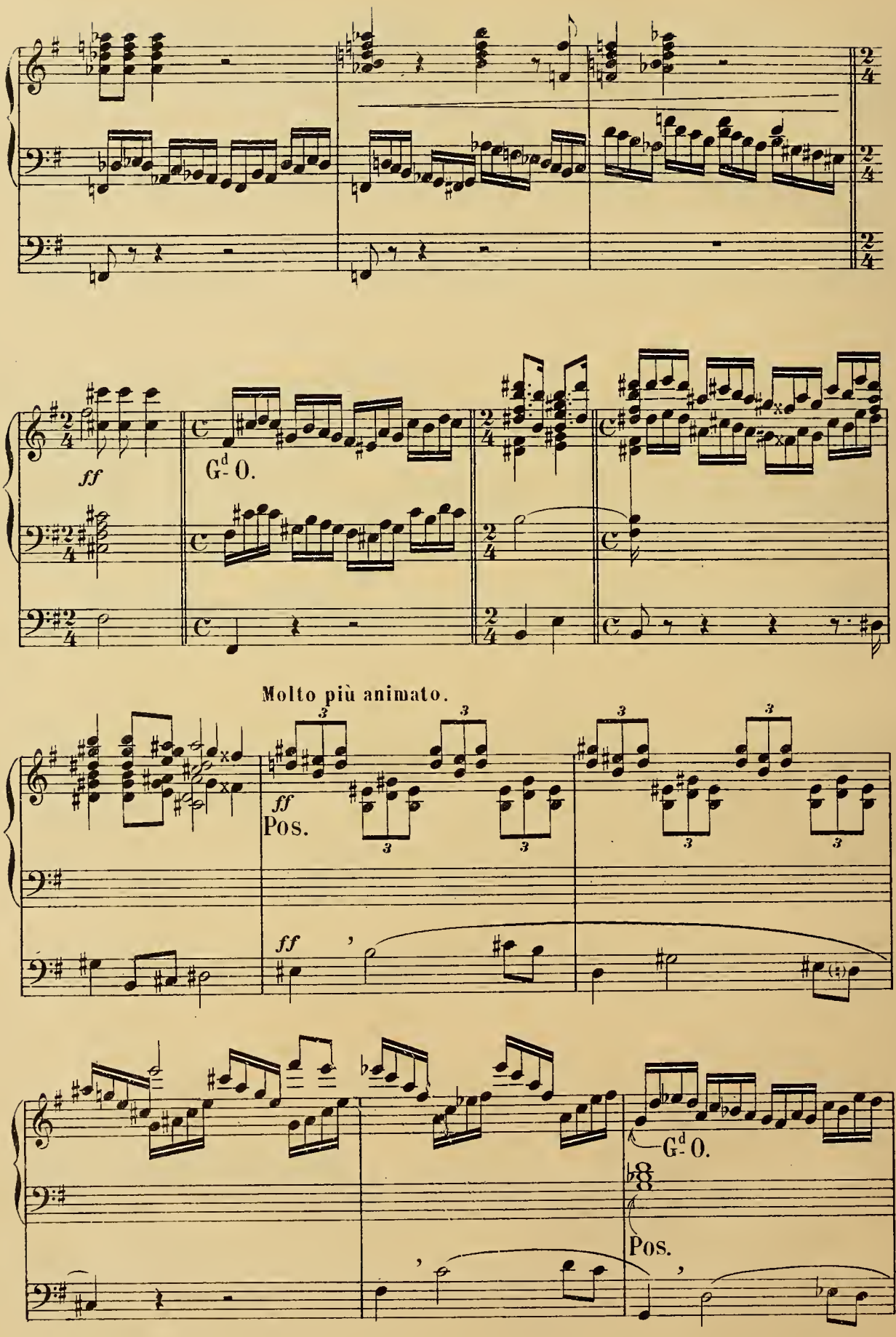


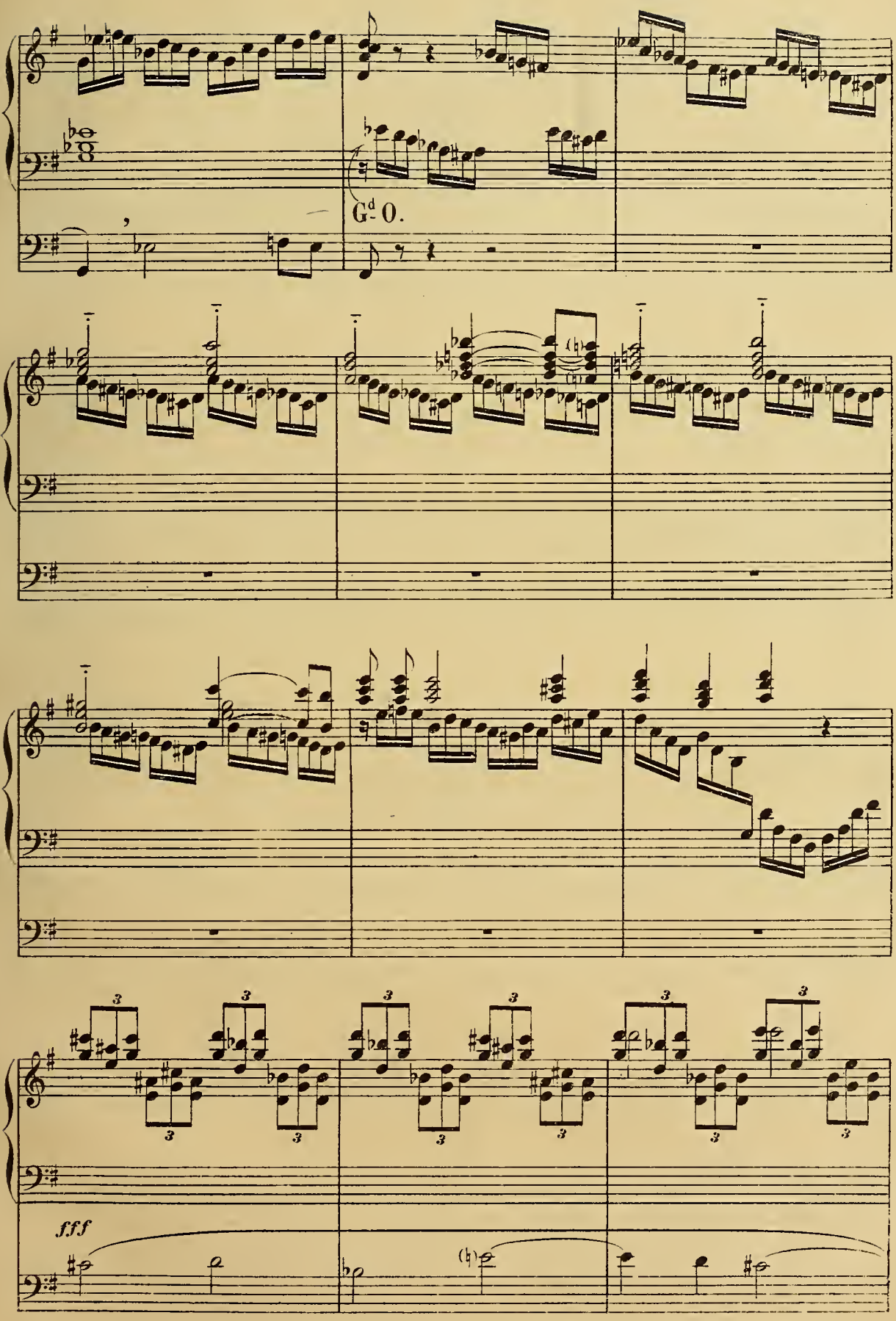
Fonds 32, 16, 8, 4.

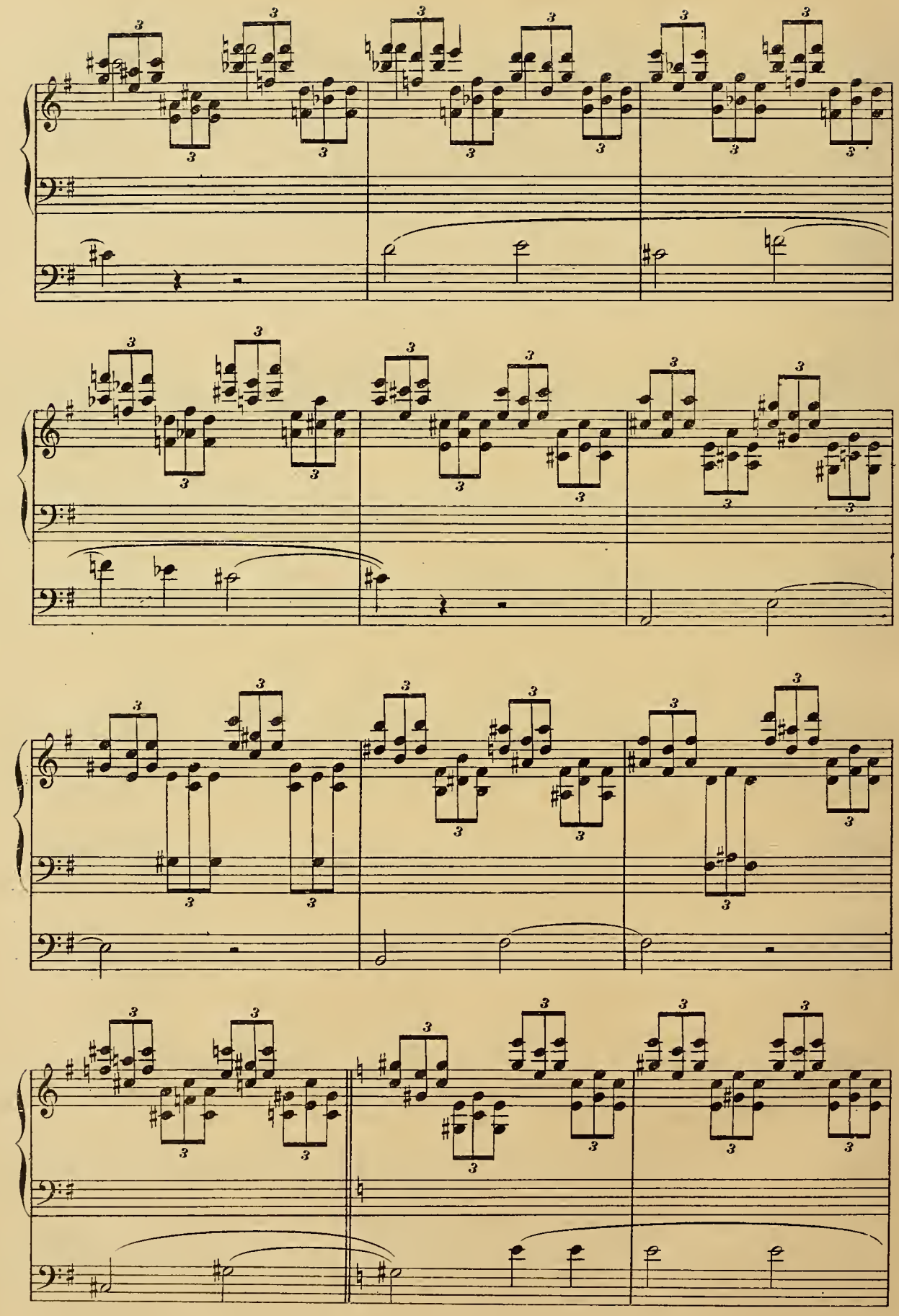


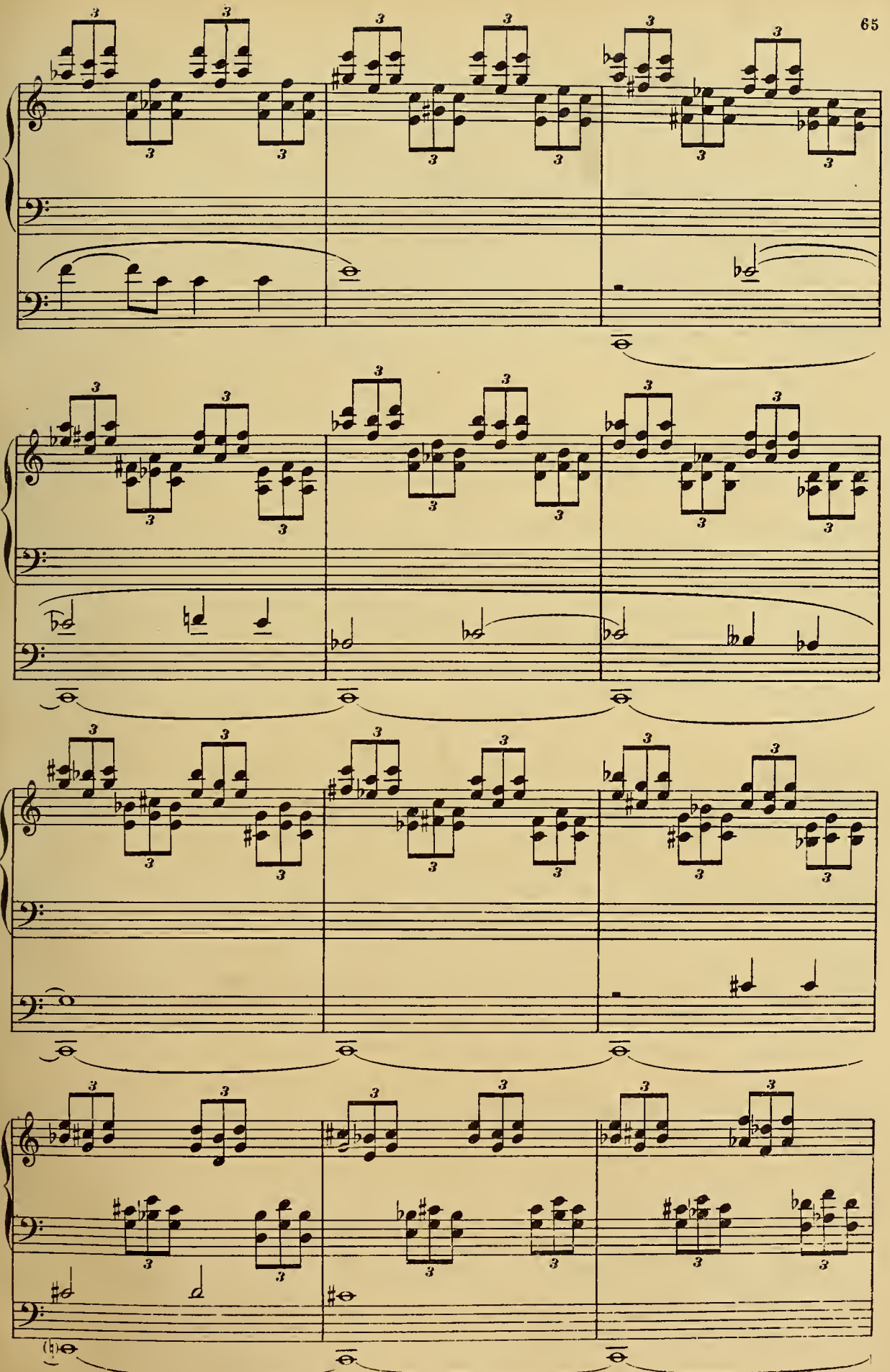
Récit. Anches. *pp*

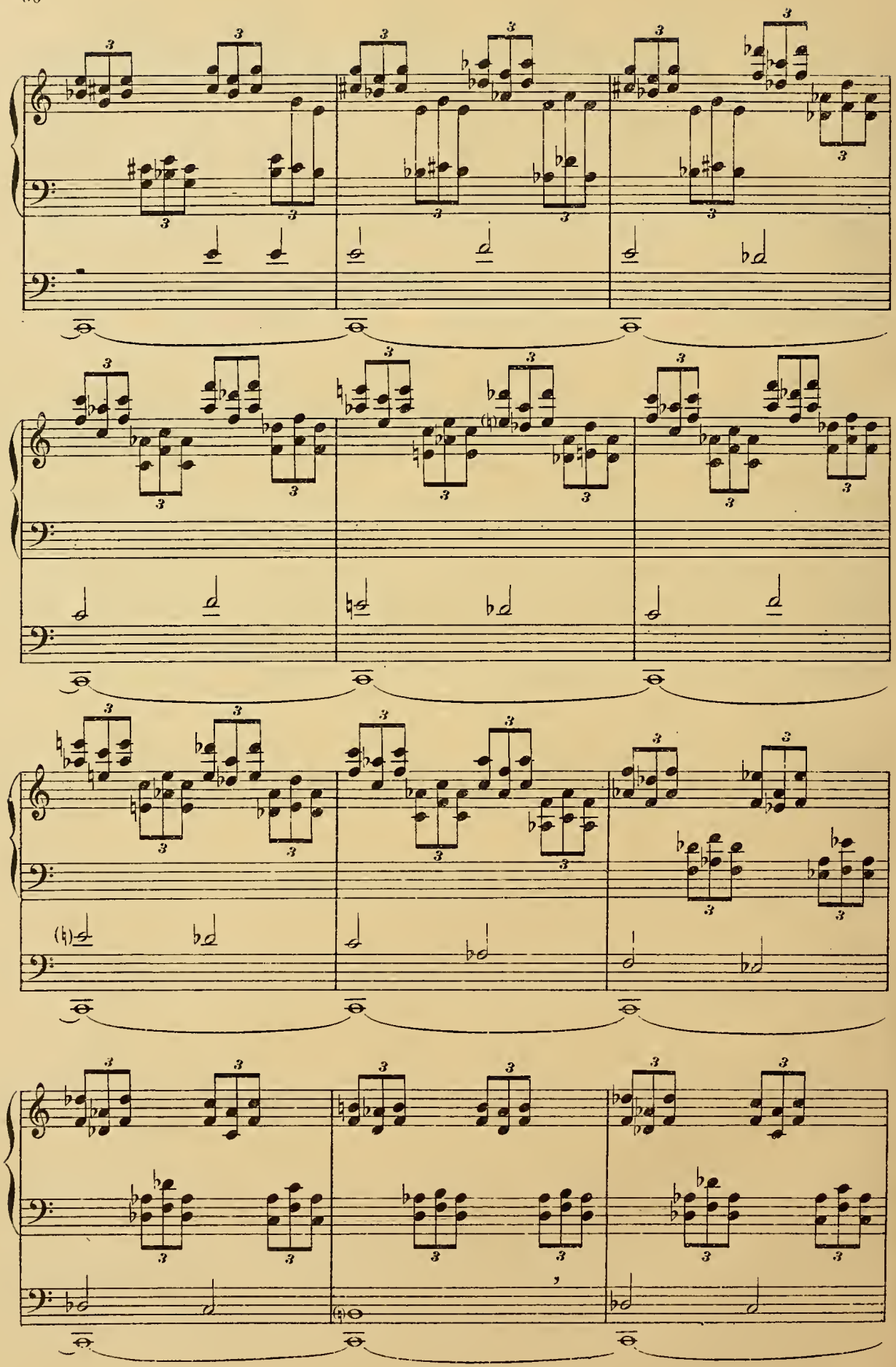


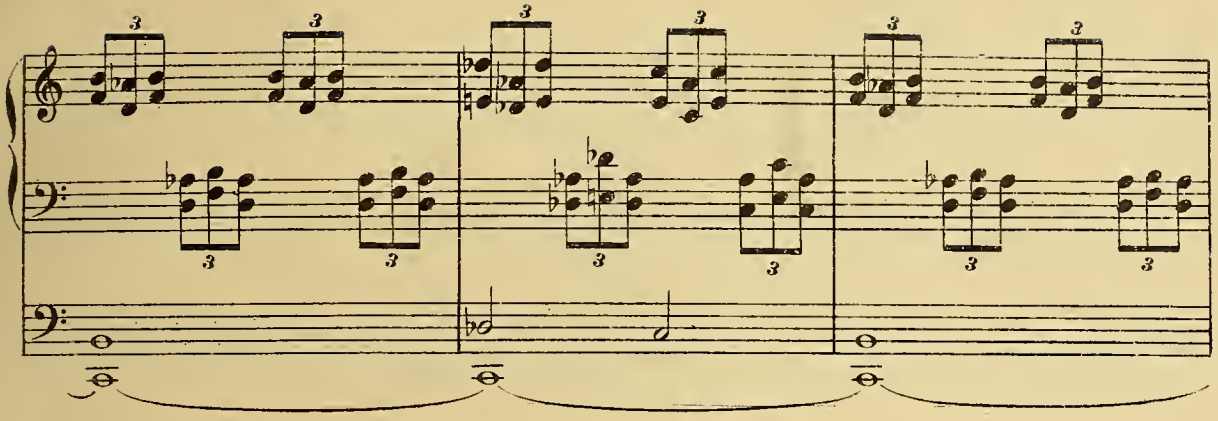

ff
Gd 0.
Molto più animato.
ff
Pos.
ff
Gd 0.
Pos.


Gd 0.
fff

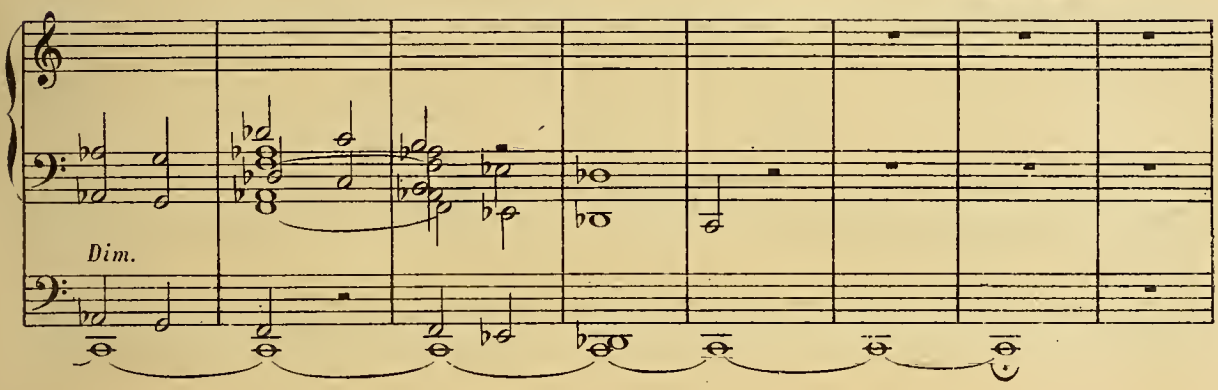


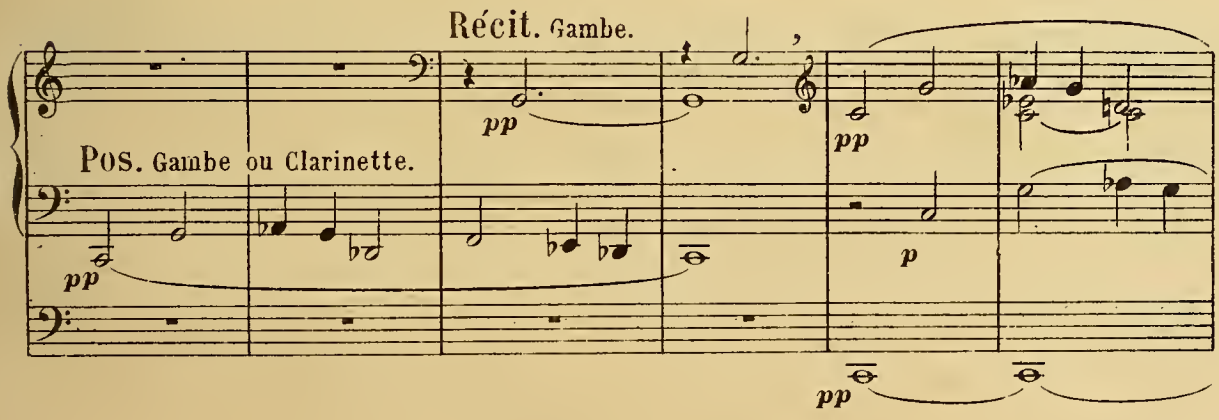


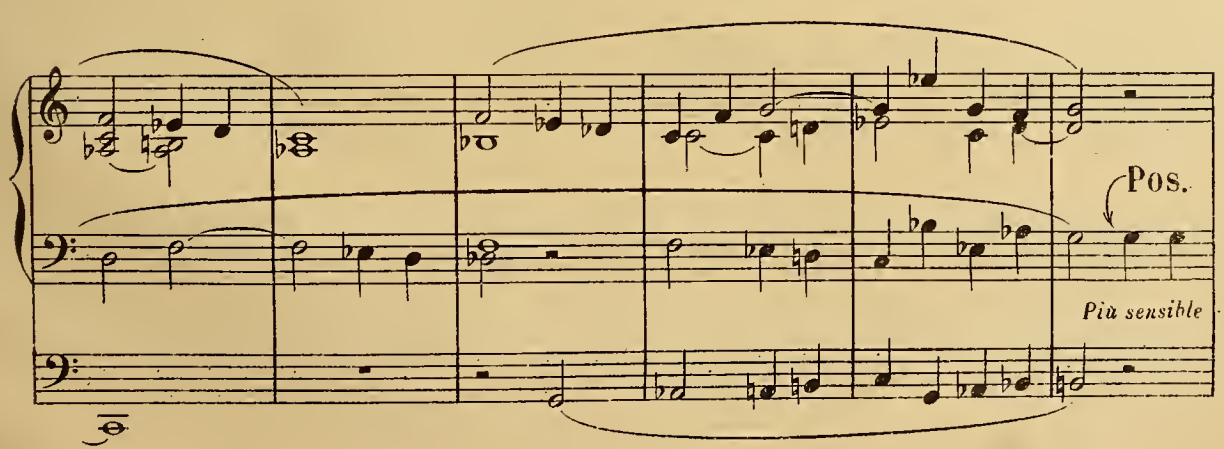


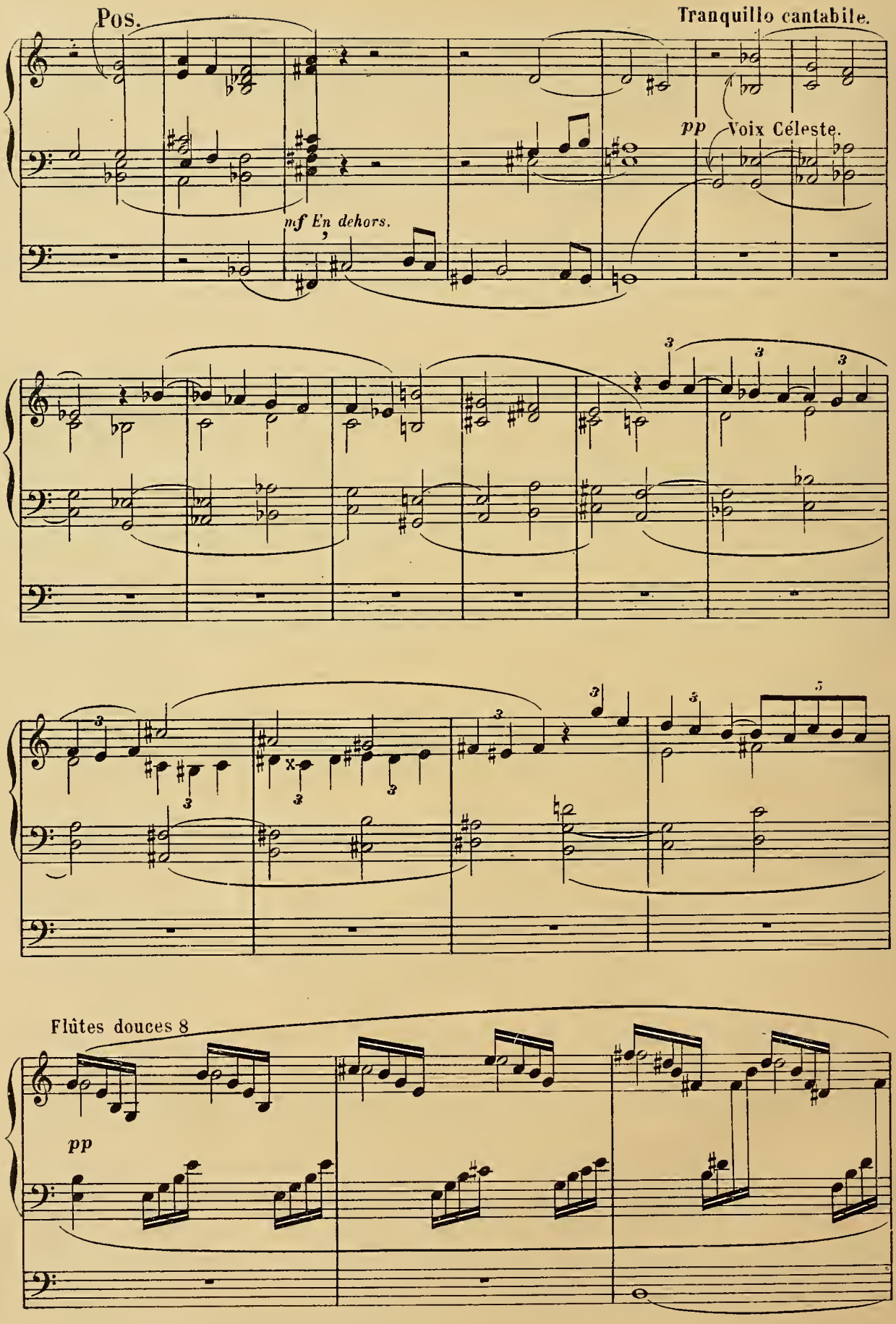


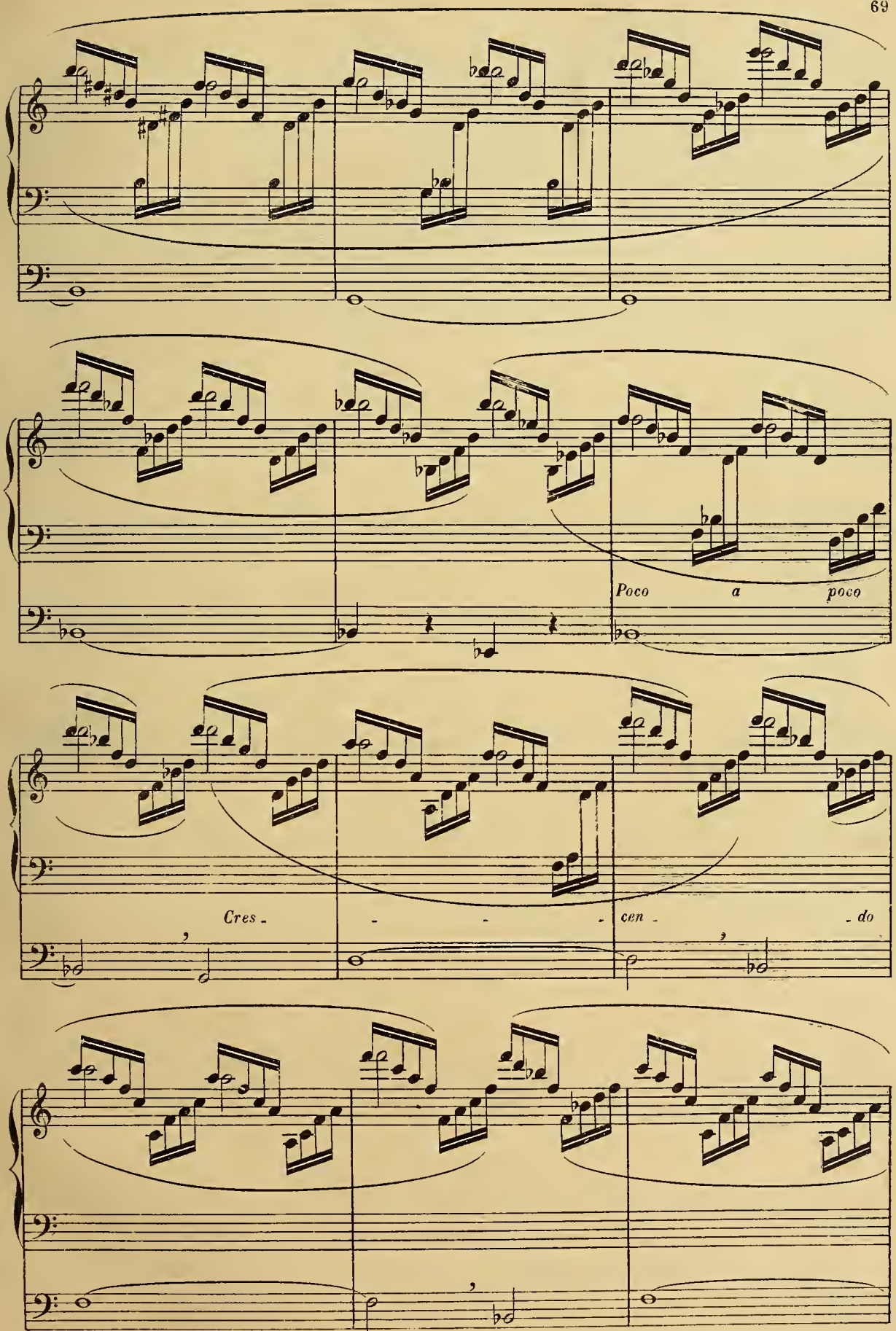
Lento molto.

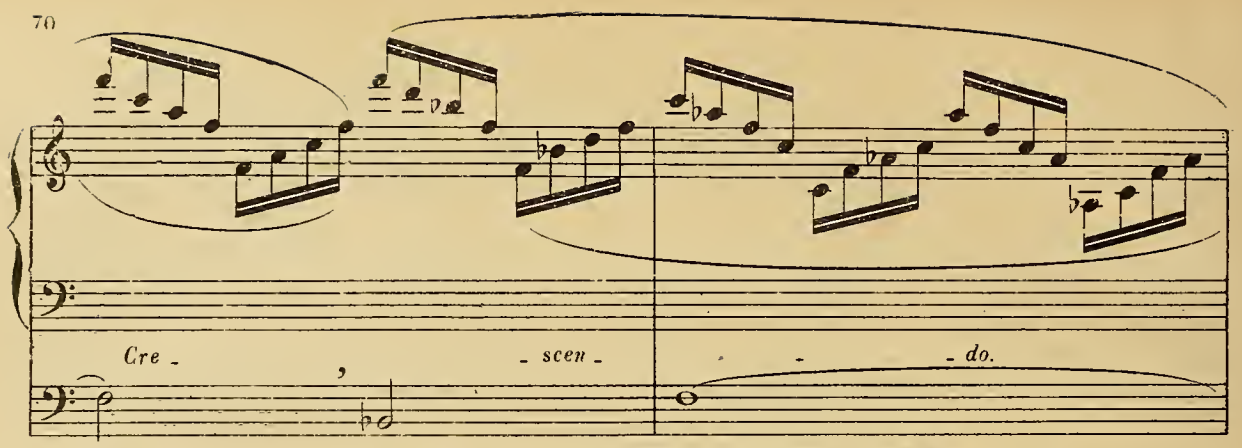

Dim.

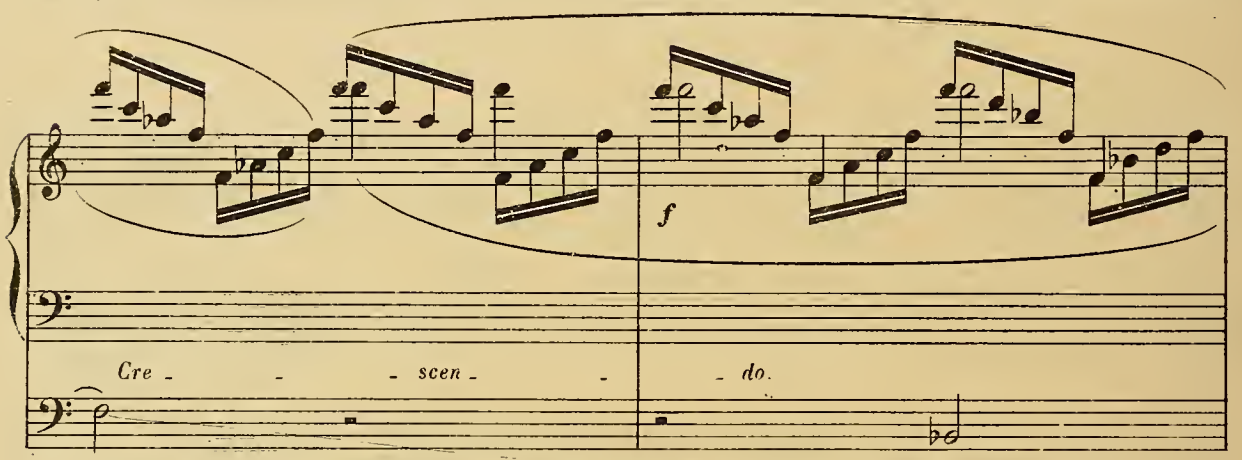

Récit. Gambe.
pp
pp
Pos. Gambe ou Clarinette.
pp
p
pp

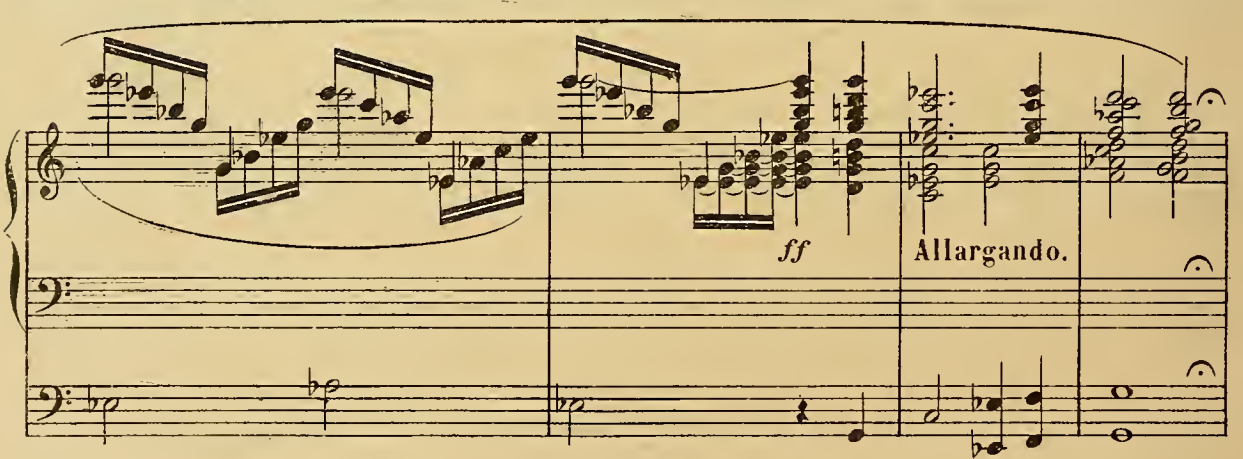

Pos.
Più sensible

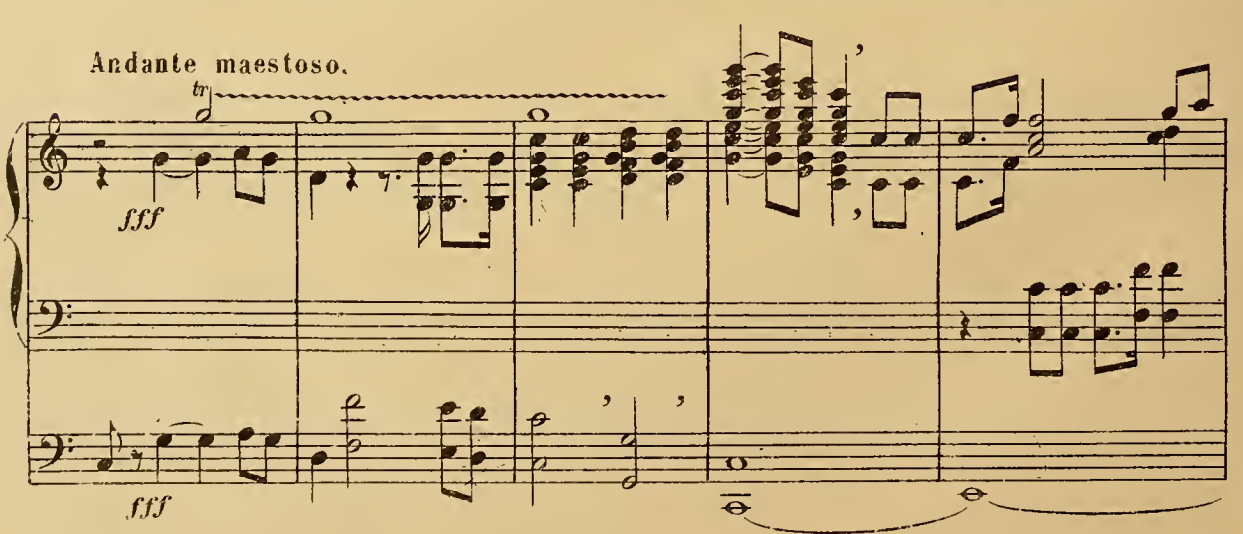

Pos.
Tranquillo cantabile.
pp Voix Céleste.
mf En dehors.
Flûtes douces 8
pp

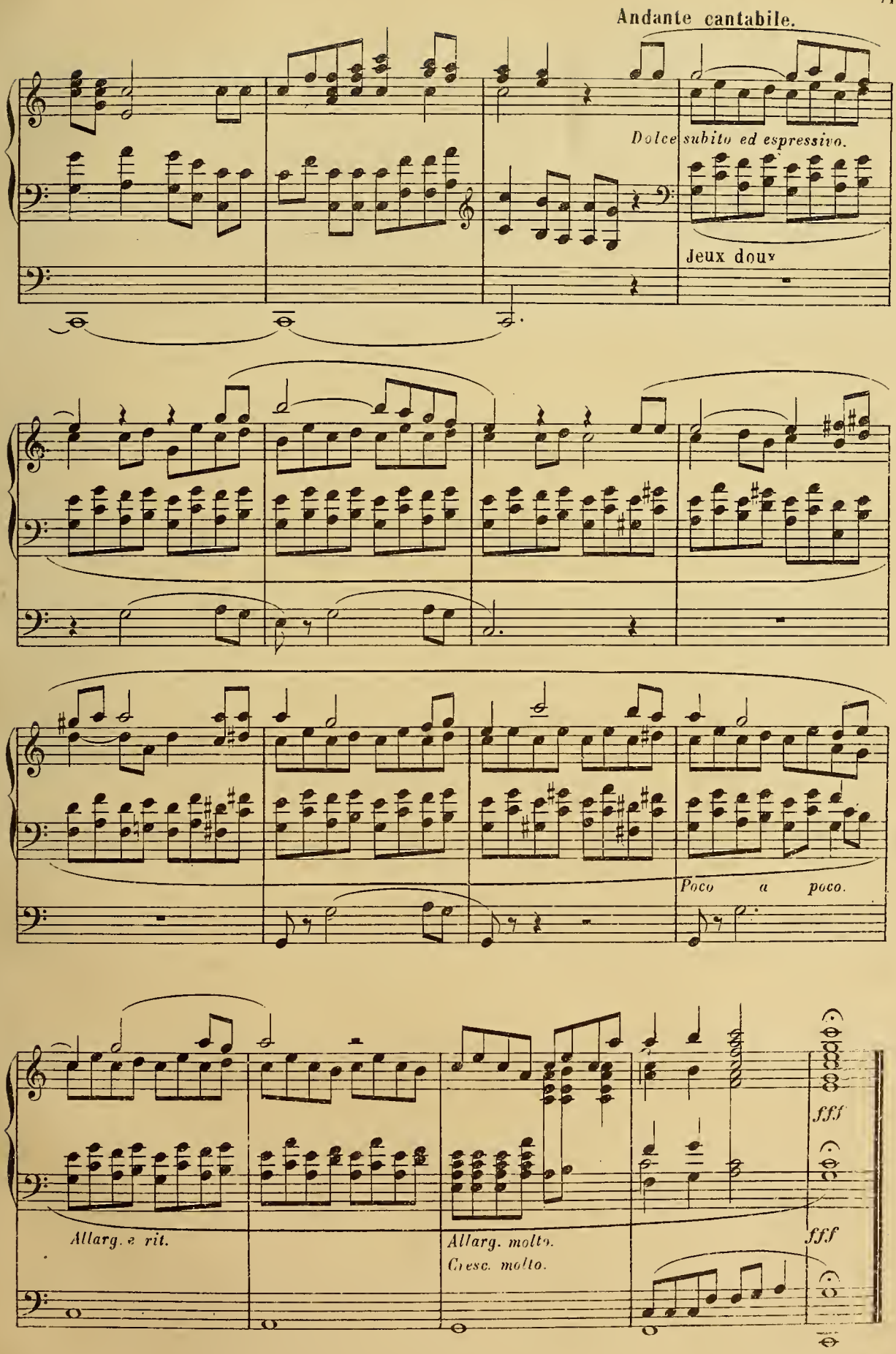

Poco a poco
Cres - - - - cen - do


Cre - scen - do.


f
Cre - scen - do.


ff
Allargando.


Andante maestoso.
tr
fff
fff



A. L. 17623. Paris, Imp. Delpiesente

ALPHONSE LEDUC — Éditions Musicales — Éditeur de Musique, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND ORGUE

Prix nets.

BOELLMANN (L.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude (en *mi* mineur).
- — 2. Fugue (en *mi* mineur).
- — 3. Marche religieuse (en *fa*).
- — 4. Intermezzo (en *mi*).
- — 5. Carillon (en *ré*).
- — 6. Choral (en *la*).
- — 7. Elégie (en *si* bémol min.).
- N° 8. Deux Versets de Procession sur l'*Adoro te*, 1er Verset (en *fa*).
- — 9. 2e Verset (en *fa*).
- — 10. Canzona dans la tonalité grégorienne.
- — 11. Adagietto (en *la* bémol).
- — 12. Paraphrase (en *sol*).

BOËLLMANN (L.). *Deuxième Suite* . . . . . 4 »

- N° 1. Prélude Pastoral (en *ut*).
- — 2. Allegretto con moto (en *la* mineur).
- N° 3. Andantino (en *si* bémol).
- — 4. Final-Marche (en *ut*).

BAILLE (C.). *Te Deum laudamus* 1 50

BONNET (J.). *Douze pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude.
- 2. Lamento.
- 3. Toccata.
- 4. Nocturne.
- 5. Ave Maris Stella.
- 6. Rêverie.
- N° 7. Intermezzo.
- 8. Fantaisie sur deux Noëls.
- 9. Epithalame.
- 10. Légende symphonique.
- 11. Canzona.
- 12. Rhapsodie Catalane.

BONNET (J.). *Douze Pièces nouvelles* . . . . . 8 »

- N° 1. Dédicace.
- 2. Etude de concert.
- 3. Clair de lune.
- 4. Stella matutina.
- 5. Songe d'enfant.
- 6. Chant de printemps.
- N° 7. Prélude au Salve Regina.
- 8. Romance sans paroles.
- 9. Pastorale.
- 10. Deuxième légende.
- 11. Elfes.
- 12. Caprice héroïque.

CAPOCCI (F.). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Arioso (on *la* bémol).
- — 2. Cantilène pastorale (en *ré* bém.).
- — 3. Grand Chœur (en *fa* dièse mineur).
- — 4. Contemplation (en *sol* bémol).
- — 5. Canzona (en *si* mineur).
- N° 6. Fugue (en *sol*).
- — 7. Pastorale (en *ré* bémol).
- — 8. Allegretto (en *mi* bémol).
- — 9. Romance (en *mi* mineur).
- — 10. Marche triomphale (en *sol* bémol).

DALLIER (H.). *Six Grands Préludes*, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint . . . . . 4 »

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude (en *fa*).
- — 2. Offertoire (en *mi*).
- — 3. Toccata (en *sol*).
- — 4. Verset de Procession (en *ré*).
- — 5. Offertoire (en *mi* bémol).
- — 6. Verset-Choral (en *la* min.).
- N° 7. Fantaisie (en *mi*).
- — 8. Méditation (en *mi* bémol).
- — 9. Marche des rois Mages (en *mi*)
- — 10. Offertoire (en *mi* bémol).
- — 11. Cantilène nuptiale (en *la* bém).
- — 12. Grand Chœur (en *si* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Douze Pièces Nouvelles* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude (en *ré* mineur) et Fugue (en *ré* majeur).
- — 2. Chant Pastoral (en *ut* min.)
- — 3. Cortège Funèbre (en *fa* min.)
- — 4. La Fête-Dieu (en *ut*).
- — 5. Canon (en *la* bémol).
- — 6. Alleluia (en *mi* bémol).
- N° 7. Noël (en *la* mineur).
- — 8. Fiat lux (en *mi*).
- — 9. In Paradisum (en *sol*).
- — 10. Offertoire (en *ré* mineur).
- — 11. Thème Provençal varié (en *ut* mineur).
- — 12. Marche triomphale (en *mi* bémol).

DUBOIS (Théodore). *Messe de Mariage*. Cinq Pièces . 4 »

- N° 1. Entrée du cortège (en *la*).
- — 2. Bénédiction nuptiale (en *mi*).
- — 3. Offertoire (en *ré* bémol).
- N° 4. Invocation (en *fa*).
- — 5. Laus Deo (sortie) (en *ré*).

GIGOUT (Eugène). *Dix Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en *ut* mineur).
- — 2. Minuetto (en *si* mineur).
- — 3. Absoute (en *fa* mineur).
- — 4. Toccata (en *si* mineur).
- — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en *ut*).
- — 6. Rapsodie sur des Noëls (en *ut* mineur).
- N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en *fa*).
- — 8. Scherzo (en *mi*).
- — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique.
- — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in æternum ».

GUILMANT (A.). *Méditation* (Nouvelle Édition). . . . 1 50

HENDRIKS (C. F.). *Trois Pièces* 3.50

HESSE (A.). *Vingt Études ou Pièces graduées*. . . . . 3 »

JACOB (G.). *Exercices d'orgue* . . . . . 10 »

I. Mains seules. II. Pédales. III. Mains et Pédales.

— *Douze pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Pastorale (en *mi* bémol).
- 2. Offertoire pour mariage.
- 3. Noël Bourguignon.
- 4. Invocation.
- 5. Duetto.
- 6. Canzonetta.
- N° 7. Prélude Funèbre.
- 8. Carillon.
- 9. Magnificat (en *fa*).
- 10. Alleluia.
- 11. Andantino.
- 12. Sortie.

Prix nets.

LEMAIGRE (Ed.). *Douze Pièces*. . . . . 6 »

- N° 1. Marche solennelle (en *ré* bémol).
- — 2. Méditation (en *la* bémol).
- — 3. Pastorale (en *ré*).
- — 4. Alla Fuga (en *ut*).
- — 5. Élégie (en *ut* mineur).
- — 6. Capriccio (en *fa*).
- N° 7. Andante Religioso (en *sol*).
- — 8. Mélodie (en *mi* bémol).
- — 9. Prière (en *sol* bémol).
- — 10. Deux Préludes (1er en *mi*-majeur, 2e en *la* mineur).
- — 11. En forme de Canon (en *fa*)
- — 12. Scherzo (en *sol*).

LORET (C.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Allegro maestoso.
- 2. Prière.
- 3. Chacone.
- 4. Offertoire.
- 5. Prélude et Fugue.
- 6. Pièce légère.
- N° 7. Grand Chœur.
- 8. Elèvation.
- 9. Scherzo.
- 10. Communion.
- 11. Cantilène.
- 12. Final.

LUCAS (C.). *Deux Pièces* . . . . . 2 »

- N° 1. Prière (en *la*).
- N° 2. Pastorale (en *fa*).

QUEF (CH.). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Pour Pâques.
- 2. Légende.
- 3. Andante religioso.
- 4. Cantilène.
- 5. Andante grazioso.
- 6. Postlude funèbre.
- N° 7. Andante cantabile.
- 8. Scherzetto.
- 9. Pastourelle.
- 10. Tristamento.
- 11. Fabliau.
- 12. Sortie.

RENAUD (A.). *Symphonie Gothique* (op. 23) *de Benjamin Godard*, transcription. . . . . 4 »

- N° 1. Maestoso (en *la* mineur).
- — 2. Andantino quasi allegretto (en *mi*).
- N° 3. Grave (en *mi*).
- — 4. Presto (en *la*).
- — 5. Allegro non troppo (en *la* min.).

ROUSSEAU (Samuel). *Douze Pièces* . . . . . 8 »

- N° 1. Prélude (en *mi* bémol).
- — 2. Prière (en *ré*).
- — 3. Elégie (en *fa* mineur).
- — 4. Trio (en *la*).
- — 5. Offertoire (en *fa*).
- — 6. Mélodie (en *la*).
- N° 7. Scherzetto (en *mi* bémol min).
- — 8. Cantabile (en *la* bémol).
- — 9. Verset en forme de canon.
- — 10. Marche funèbre (en *la* min.).
- — 11. Lamento (en *la* mineur).
- — 12. Grand Chœur (en *ut* min.).

ROUSSEAU (Samuel). *Quinze Pièces*. . . . . 8 »

- N° 1. Entrée nuptiale (en *mi* bémol).
- — 2. Canzona (en *mi*).
- — 3. Echo (en *si* mineur).
- — 4. Berceuse (en *si*).
- — 5. Scherzo (en *ré*).
- — 6. Larghetto (en *fa*).
- — 7. Verset de procession (en *ré*).
- — 8. Communion (en *mi* bémol).
- N° 9. Cantabile (en *sol*).
- — 10. Elévation (en *mi* bémol).
- — 11. Prélude (en *ut* mineur).
- — 12. Cantiléne (en *sol* mineur).
- — 13. Offertoire funèbre (en *ré* min.).
- — 14. Moderato (en *mi* bémol).
- — 15. Sortie (en *ré*).

ROUSSEAU (Samuel). *Fantaisie*. 1 50

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (1er volume). . . . . 6 »

- N° 1. Offertoire (en *mi* bémol).
- — 2. Grand Chœur (en *sol*).
- — 3. En forme de Canon (en *fa* dièse mineur).
- — 4. Offertoire (en *fa* mineur).
- — 5. Invocation (en *fa*).
- N° 6. Mélodie (en *ut*).
- — 7. Offertoire (en *fa*).
- — 8. En forme de Canon (en *ut* mineur).
- — 9. Cantiléne (en *la* mineur).
- — 10. Grand Chœur (en *la*).

SALOMÉ (Th.). *Dix Pièces* (2e volume). . . . . 6 »

- N° 1. Pastorale (en *sol*).
- — 2. Absoute (en *ré* mineur).
- — 3. Verset (en *la*).
- — 4. Offertoire (en *ré* majeur).
- — 5. Offertoire (en *ré* mineur).
- N° 6. Fugue (en *si* bémol).
- — 7. Pastoralo (en *sol*).
- — 8. Andantino (en *la*).
- — 9. Verset (en *sol*).
- — 10. Marche (en *mi* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (1er volume). . 8 »

- N° 1. Marche (en *sol*).
- — 2. Aspiration religieuse (en *fa*).
- — 3. Eglogue (en *la* mineur).
- — 4. Grand Chœur (en *la* bémol).
- — 5. Berceuse (en *ré* bémol).
- — 6. Andante pastoral (en *la*).
- N° 7. Menuet symphonique (en *ut*).
- — 8. Romance (en *sol*).
- — 9. Offertoire (en *la*).
- — 10. Pièce symphonique (en *mi* mineur).
- — 11. Cantabile (en *sol*).
- — 12. Marche (en *la* bémol).

SALOMÉ (Th.). *Douze Pièces Nouvelles* (2e volume) . . 8 »

- N° 1. Marche Nuptiale (en *mi* bém).
- — 2. Mater amabilis (en *la* bémol).
- — 3. Prélude (en *sol*).
- — 4. Elégie (en *sol* mineur).
- — 5. Cantilène pastorale (en *fa*).
- — 6. Légende (en *la* bémol).
- N° 7. Sortie solennelle (en *ut*).
- — 8. Scherzo (en *ré*).
- — 9. Adorate Dominum (en *la*).
- — 10. Lamento (en *la* mineur).
- — 11. Intermezzo (en *sol*).
- — 12. Marche Religieuse (en *fa*).

VIERNE (L.). *Cinq Pièces* de César Franck . . . . . 5 »

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch.-M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. . . . . Prix : 2 francs net.

Le but de *l'Orgue Moderne* est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître a eux qui s'occupent de grand orgue; mais *l'Orgue Moderne* ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 13416-12-15. — (Encre Lorilleux).

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05709 4821